



文畫
奇弄

鄭玉禧
文學/油畫

書名：奇文弄畫

作者：鄭玉禧

出版者：鄭玉禧

出版日期：中華民國 112 年 1 月 15 日

ISBN: 9786260109394 (PDF)

作者簡介

鄭玉禧一九五八年生於台灣，法院通譯日文組高考及格，曾任會計、程式設計、公務人員，現任專業畫家、作家及詩人。油畫作曾在台灣、香港及澳洲雪梨展出，二〇二〇年，油畫《芳草迷樓》由李碧園修女複製，陳列在梵諦岡的修道院內，無上光榮。除此，文學方面的造詣也是令人嘖嘖稱奇，與其油畫並駕齊驅，著有《奇文弄畫》、《鄭玉禧新詩》及《鄭玉禧油畫 2022》三本書，皆是一時之選。

內容簡介

《奇文弄畫》是一本文學別集，同時也是一本印象畫派的油畫繪冊，作者將其成長故事及背景借由「畫中詩」、「詩中畫」來詮釋人生境界，篇篇入心，讓讀者輕易聽到生命至真、至善、至美的呼聲，漠然不覺走入詩畫的境界，從而體認作者真摯的情感，並與之共鳴。綜觀《奇文弄畫》在文學與藝術的表現超擢奇俊，堪稱二絕，一如《人間詞話》王國維稱張子野：「雲破月來花弄影」，著一「弄」字，境界全出矣。

序

《奇文弄畫》的奇女子

鄭高華

華人現代藝術研究會 會長

互聯網的出現使資訊無遠弗屆，促進彼此繪畫技術的交流，當年我在互聯網回答油畫用具事宜，結識了鄭玉禧女士，令我驚異的是她對藝術理論知之甚深，將色彩、構圖運用相當成熟。天才加上鍥而不捨，是她成功的因素，也是值得仿效的地方。

繪畫生涯中她是我所見出類拔萃的畫家，也很榮幸邀請到她的作品蒞臨香港，深受好評。由於畫風特別，難以歸屬畫派，有時光色躍動，乍現印象派風格，有時如夢境，卻又似曾相識，應是唯美之下的創作，用至真、至善、至美的境界來形容她的畫風最為貼切。

更難能可貴，她對文學的造詣頗深，與其油畫並駕齊驅。敝人有幸拜讀《奇文弄畫》，讚嘆不已，她能將「心中事、畫中意」權衡得宜、拿捏得當，於《奇文弄畫》無分軒輊，互相競秀卻又相得益彰，或文學？或藝術？無論如何，在我們閱讀與觀賞之際，不知不覺已走入詩畫的境界，體認作者真摯的情感，並與之共鳴。

綜觀《奇文弄畫》在文學與藝術的表現超擢奇俊，堪稱二絕。讀者可經由《奇文弄畫》的詮釋方式輕易領悟生命之美，一如《人間詞話》王國維稱張子野：「雲破月來花弄影」，著一「弄」字，境界全出矣。

自序

彩筆與鉛筆

二〇〇〇年我架設「鄭玉禧油畫展覽館」網站，增設了「我要投稿」的方塊，本想借由邀稿來完成「詩中有畫，畫中有詩」的構想，幫家父最鍾愛的文學找個棲身之所。眼看家父氣若游絲，卻苦等不到稿件，索性自己削起鉛筆，嘗試文學著作。處女作「葵花生命」是一篇寫給父親的告白，銘記會將「希望、愛與詩」留在人間，從此挑起文學的使命，用彩筆與鉛筆交織，開始構思《奇文弄畫》一書。

杜鵑花謝了！不禁自問今夕何夕？我把閒情枉拋，只管盯緊父親遠去的腳步，追著時間馬不停蹄地奔，二〇〇三年《奇文弄畫》已完成一半，然而家父遽然辭世，好像帶走全部的回憶，因而陷入無法書寫的遺憾，也許是痛楚徹骨，讓我不想面對過往，又磨蹭兩年。

某日，友人按圖索驥，相約在書中所寫「望天的窗」那家餐廳，想目睹望雲之情的木窗，原來我的朋友理解我的心情，輕觸憂傷的痕跡來到我的面前，無意間讓我看清自己並不孤單，原本打算不哭的心情又哭了起來。往後數年在摯友勉勵之下，於二〇〇七年完成《奇文弄畫》共五十三篇，原本油畫的天地已不復當初，文學似有喧賓奪主之姿，蓬勃的氣燄始料未及。

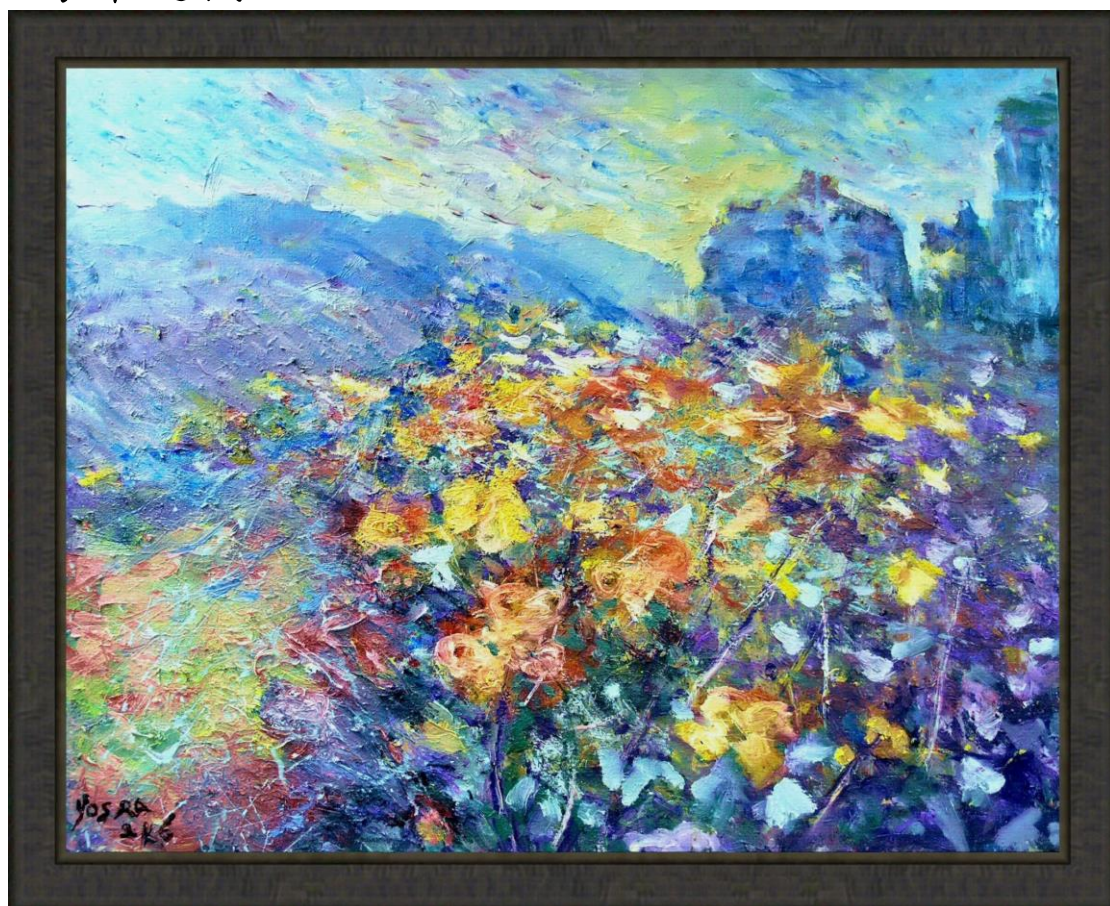
《奇文弄畫》是一本文學別集，同時也是印象畫派的油畫繪冊。回首來時路，原本獨木不生，現已高樹成蔭，這六年來我風塵僕僕，也許錯過了某些光景，但見《奇文弄畫》光風晴波、正散發縷縷幽情，因而對美麗人生的憧憬由然心生。

期望《奇文弄畫》能在永恆的歲月裡與你際會，吟遊「畫中詩」、「詩中畫」引你拿出彩筆，搖起鉛筆，編就出屬於你的美麗人生，如日之升，如月之恆，再創永恆。

目 錄

項目	頁數	項目	頁數	項目	頁數
芳草迷樓	7	爽秋	47	紅色的裙影	87
納涼的林子	9	螢火的森林	49	響荷與少年	89
採陽	11	望天的窗	51	公園物語	91
拳石的草木	13	掀衣的秘密	53	團扇的無奈	93
白色的舞衣	15	圓臉的時代	55	柴木的呼喚	95
背影	17	夢裡的少女	57	咖啡色的女人	97
白色的珠鍊	19	我眼中的女人	59	初春雪子	99
少女的烏日鄉	21	小舟	61	蘆葦山	101
紫林	23	燎燒的秋影	63	戲子	103
白色的面紗	25	孤舟夕陽	65	釋愛	105
星眼的抱負	27	歌舞的天鵝	67	藍色的翅膀	107
枯木與春櫻	29	醉人的大地	69	促雨流舟	109
青春年華	31	艷 妝	71	葵花生命	111
瓶花的女人	33	天籟的家	73	雜 記	
多波的新衣	35	飄乎的山舍	75	打傘的陌生人	113
遲暮的落葉	37	扶桑花	77	可愛的路人	114
過客的足影	39	弄姿的風鈴	79	杉林溪之旅	115
櫻海	41	天路	81	日月潭之旅	116
暖山	43	靜望的角落	83	大板根森林溫泉 渡假村之旅	117
待渡的女人	45	家的缺口	85	時光戀曲	118

〈芳草迷樓〉



◎芳草迷樓

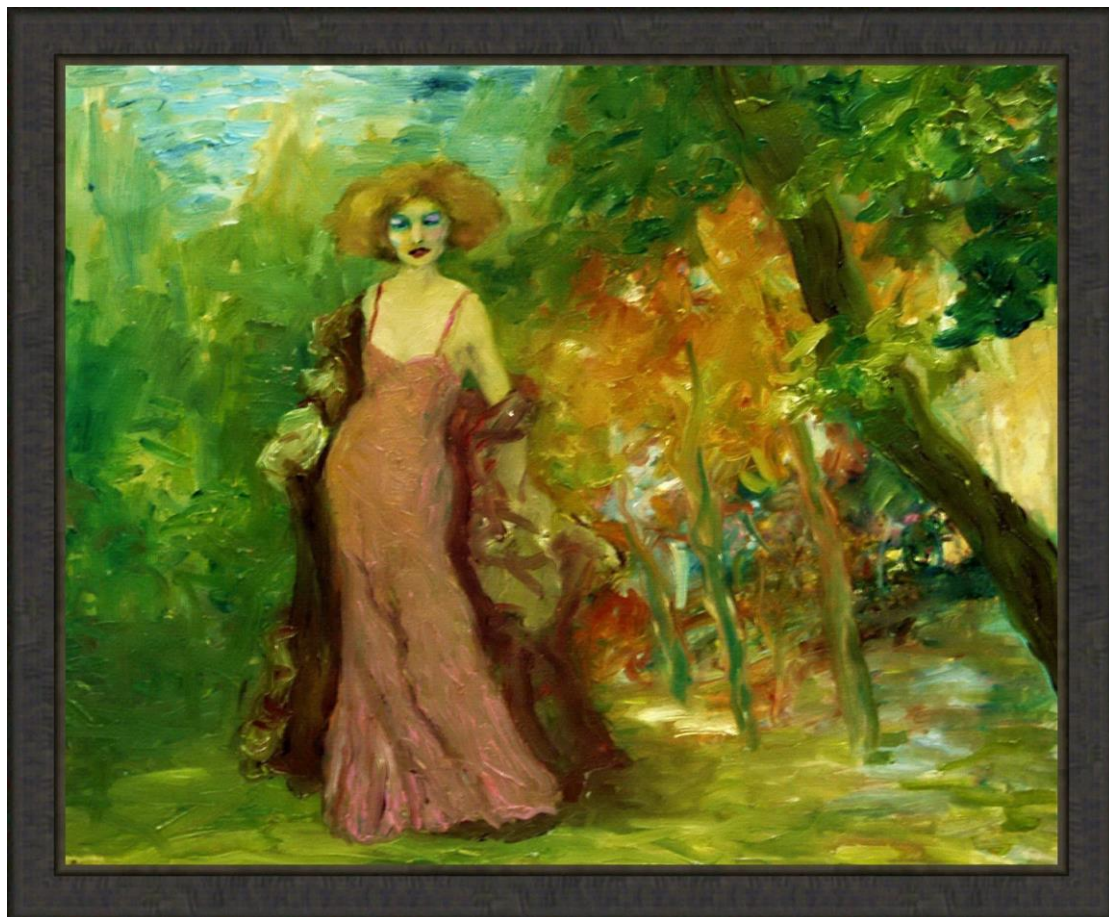
咕咚半日，拍得門山響，仍未見應門，人都移往城市，徒留野蔓拉碴的空樓，外牆烏不三、白不四，像滾層泥，邈邈的面目活像鬼屋，危榭荒臺，蹋碎涼煙。

荒涼之極令人退步，敬而遠之！這裡成了名副其實的空山虛谷，在樓的半角，但見禾草長舒，拖著嬌弱不勝的步伐逐樓而生，清麗的氣質半聲不吭，默默地綻放，深怕被人發現，隨踵而至，一路扶牆摸壁，作蹋那芳草迷樓。

芳草迷樓！我在這裡發現沉潛的重要，也比照芳菲，隱居迷樓，半聲不響地沉了下來，好讓我如棲於山，得以居高深視，如飲於谷，方能心靈長舒。就這樣緩步徐行，趨向藝術的角落，期能竿頭一步。

在迷樓的半角，但見花草交翠，已美不勝收，而我的創作也芳藹不勝，正散發著縷縷幽情，悄悄綻放在藝術的角落，一步一步……。

〈納涼的林子〉



◎納涼的林子

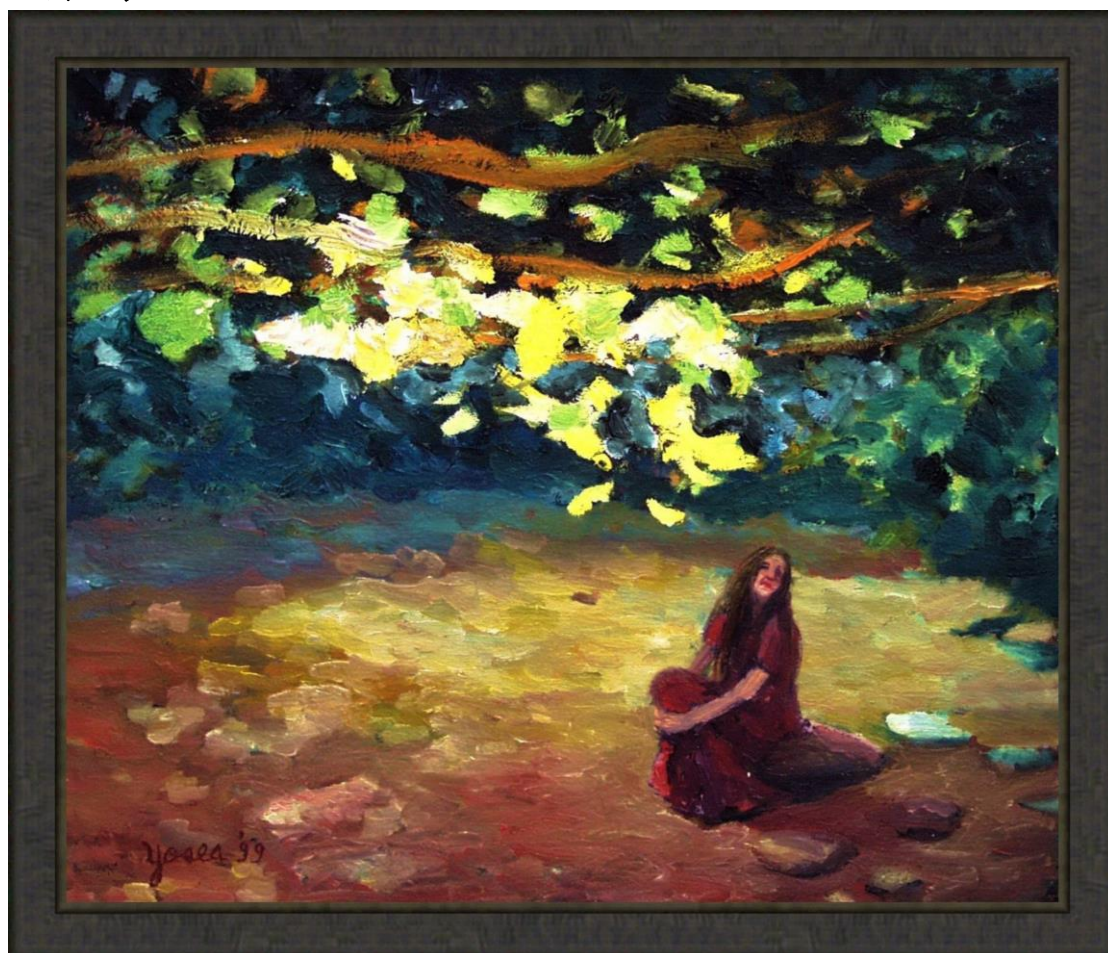
半裸挑夫蟻結成夥，走出了一條小路，荒外，黃甘甘的泥晒得皮開肉裂，熱得挑夫把腳不住，紛紛却入納涼的林子，將就歇歇。

外公的家在荒外，搭草為舍、打穀成米，遠遠便聞到草味。他沿著挑夫小道，擔著米籮，一搖三晃，把草味挑上鎮來。他到了！老遠伏聞呼喚，瞭亮的嗓音讓人舒氣，真像叫我「晴子」改個中聽的名字。我總在門外，等著外公到來。

回程，公外附帶把我挑回荒外，他拖著草鞋，兩腿一歪一斜，喇喇叭叭晃著走。鞋兒累了！草結鬆了，露出龜裂的足繭，像熱荒的泥塊，直逼外公尾隨挑夫，揮汗入林。黑忽忽、黑乎乎，納涼的林子黑糊糊，很快教人涼了半截。經風一吹，兜兜答答！樹影蕭森、林籟結響，有如一座猛惡的林子。

林深處隱見荒舍，繞過荒舍，尋一條小路回家。外公的家在荒外，遠遠便聞到稻草的氣味。陽光黑了，荒外也涼了半截。

〈採陽〉



◎採陽

火傘高張，萬道光芒順天而降！瞬間又滑到千里之外，落荒的人群也溜到千里之外。花花世界紛紛走避，一溜煙席捲而空，只剩青鴉鴉的原野，還有那片慘綠，聲絲氣咽地攤在瓜棚上。

陽光照在棚上，瓜葉霎時活現起來，虛虛地閃著油亮的光，生刺刺的色澤呼之即至。奇蹟出現！亮麗的葉色一骨碌滑到棚下，拓印在黃瘦的泥上，改變了灰暗的一生。

棚下，少女坐著採陽，相信陽光會找縫進來。奇蹟再現！陽光進來，照著扶疏的葉，照在少女身上，暗紅的洋裝閃著紅豔豔、明幌幌、亮灼灼…，映出花不溜丟，略見繽紛。

萬物創造環境，環境影響萬物！一顆採陽的決心讓奇蹟不斷出現。

〈拳石的草木〉



◎拳石的草木

早期，台灣是以傳統工業起首，尋常人家賦閒時人手一串，穿起聖誕燈泡，俾能家給戶贍，幾希像我能在外商做事，謀個專職，令人羨慕不已。

「上南勢」群壑交疊，遠山犬牙相錯，一色相連，山上的芒草無章無法，只在深秋，那囂張跋扈的氣燄一一減卻。看！銀色的蘆葦花遮住猖獗的芒草，像床毛茸茸的毯子，覆蓋著安睡的孩子，放眼望去山色與天色渾成一片，等其自然。稍暇，我會沿著山勢蜿蜒回家，透透陽光，巡山找尋支撐的能量。

山路彎成弓形，我順著彎弓的方向望去，心裡為之一震，忽見孤單的芒草拳起沉甸甸的危石，斷壁上只一小撮泥土，足令小草產生拳石的力量，拴住搖搖欲墜的裸石，它像身負重擔的人，用力撐起每一個日子。我在小草身上找到了力量。

那年，我學著小草的生存哲學，於埋首工作之餘也試著啓開視野，爾後，我考上了公職展開另個生涯。在生涯中無數軟弱的日子裡，拳石的草木給了我一股硬生生的力量，總讓我安然撐過。

〈白色的舞衣〉



◎白色的舞衣

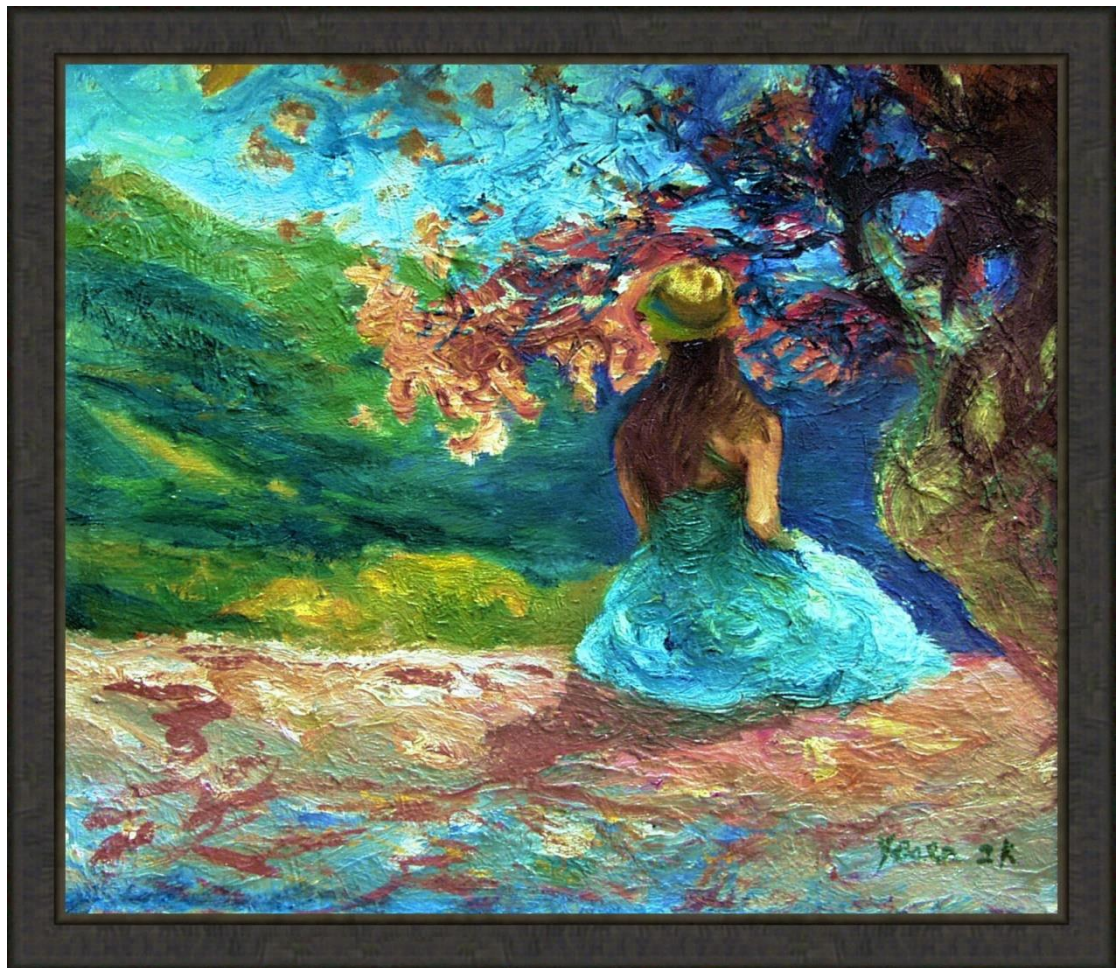
秋割後，農人巴巴急急灑下菜籽，好讓油菜花搭起半壁江山，獨力撐起小鎮春色。寒冬已盡！田裡連襟連袂，開滿油菜花，搖曳生姿，有誰為它揭開序幕，跳上春之舞？

母親的故鄉白蝶齊飛，景象似曾相識，像在法國《天鵝湖》的舞群，掀起白色的舞衣，揭開了春天的序幕，引領我踏上省親之旅，我也軋一腳，追風捕蝶，在金色的舞台歡迸亂跳…。省親之夜，童心難息！隨著開春的舞龍舞獅，一路飛舞，飛舞在即將路過的層層花海。

再回首，花落成泥！閒田寬得漫無邊際，農人又巴巴急急插上秧苗，好讓稻草依舊翻浪。看！一波波綠茸茸的草浪，雖說春色猶在，白蝶盡散，恰似曲終人散，遺留落寞的白色舞衣。

人事終非，母親歸期路遙；久夢初覺，驚我童心耕入田裡，最難將息。

〈背影〉



◎ 背影

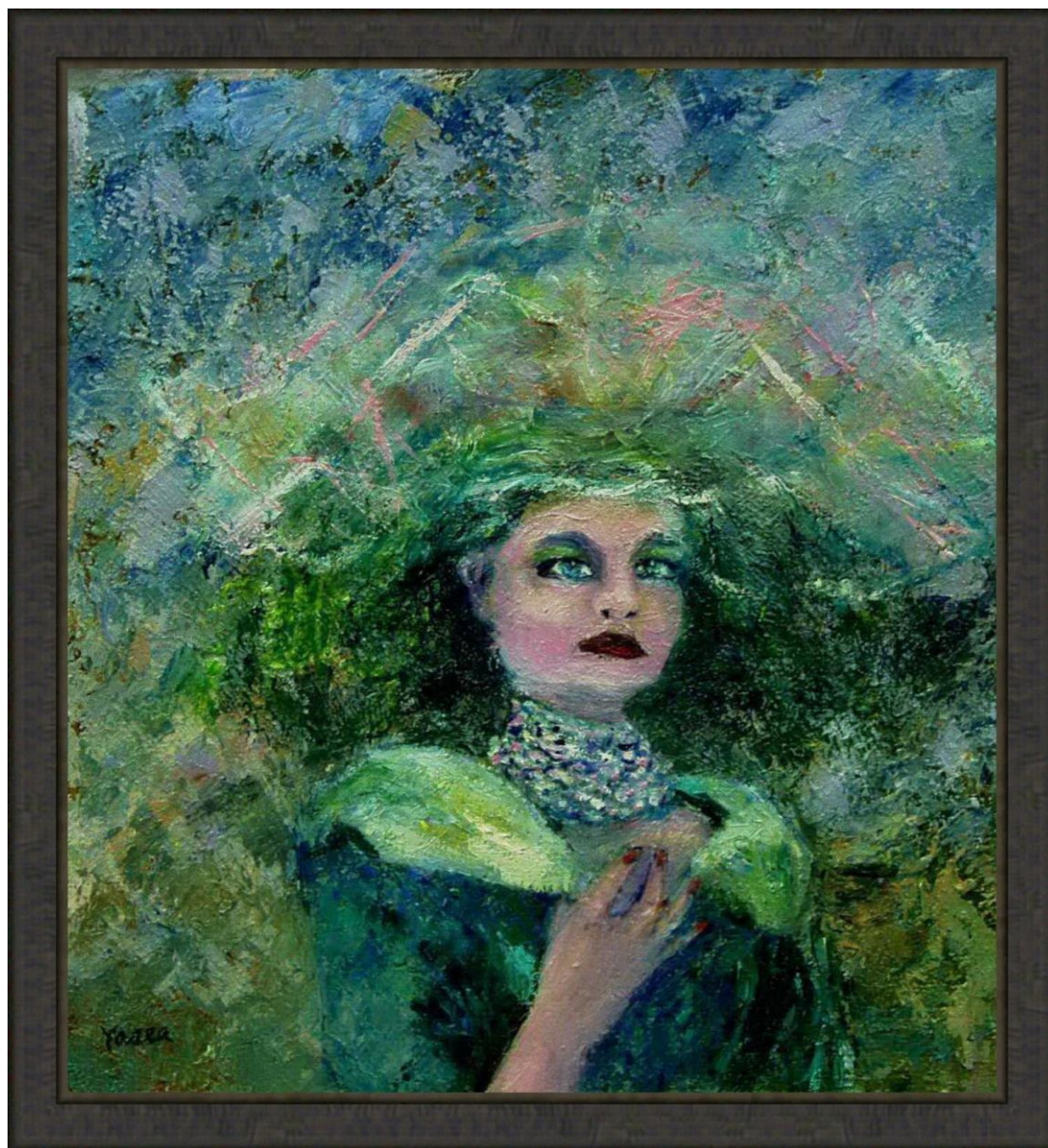
「失戀是什麼顏色？」問得我一臉迷茫，腦海浮出一個灰影，愁戚戚，他讓我捕捉到失戀。是一個頻頻拭淚，漸行漸遠，消失在雨中的背影，真叫人惆悵。

好想拭掉他的淚水，再調出色彩，於是把灰色拿來調色，才發現灰色是關鍵的色彩，它能让調入的原色變得優雅，就像豐富的人生經驗更具成熟。漸漸地我懂得如何愛人，學會不讓人失望的方法。

如果人生可以重來？彷彿夢裡的牽引，又見背影迎面而來……。是一位用無盡的愛與包容向我張手。如果人生可以重來，我將錯過今生今世最愛我的人。從此，我將背影打住，但願幸福到老。

有光就有影，有成功便有失敗。如果失戀是失敗的背影，那麼背影不遠的前方將是一片光明。

〈白色的珠鍊〉



◎白色的珠鍊

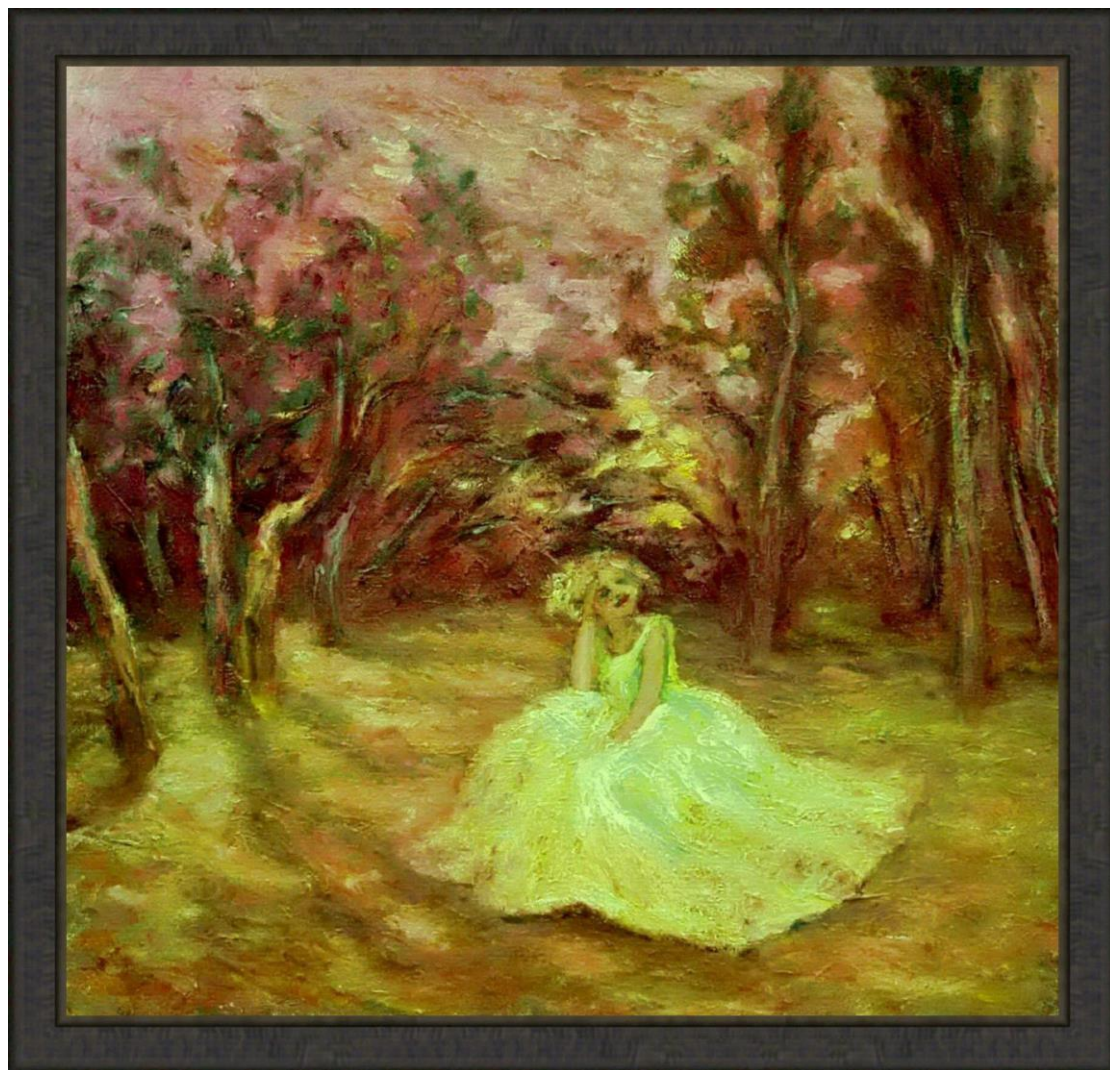
市集設在街的中心，玉姑用綠葉打包豆腐，是市集最亮麗的店，她也用心裁剪，也是街上唯一的裁縫師，瞧！母親穿上量身打造的洋服更顯勻稱，手持豆腐端到街尾的家，玲瓏曲線，好生豔羨。有一種說不出美感，輪廓深邃，好像荷蘭人的後裔。

刀切豆腐面面光，俐落而不粘帶。母親端著切好的豆腐就像捧著成串的珠鍊，閃閃爍爍，令人心搖。有一種說不上的美感，好像台北當時最美的街，在中山北路的精品店。

那年，中山北路十里洋場，詩人父親北上營生，他將抵帳用的珠鍊分送給女兒，珠鍊戴在女兒身上，飄忽得教人心疼。捉摸不到的光芒，有一種難以說出的淒美，是一個沒有著落的年。

父親的心淨如豆腐、珍如珠鍊。在無訟的年代，有著難以形容的美感，是父親優雅的日據時代。

〈少女的烏日鄉〉



◎少女的烏日鄉

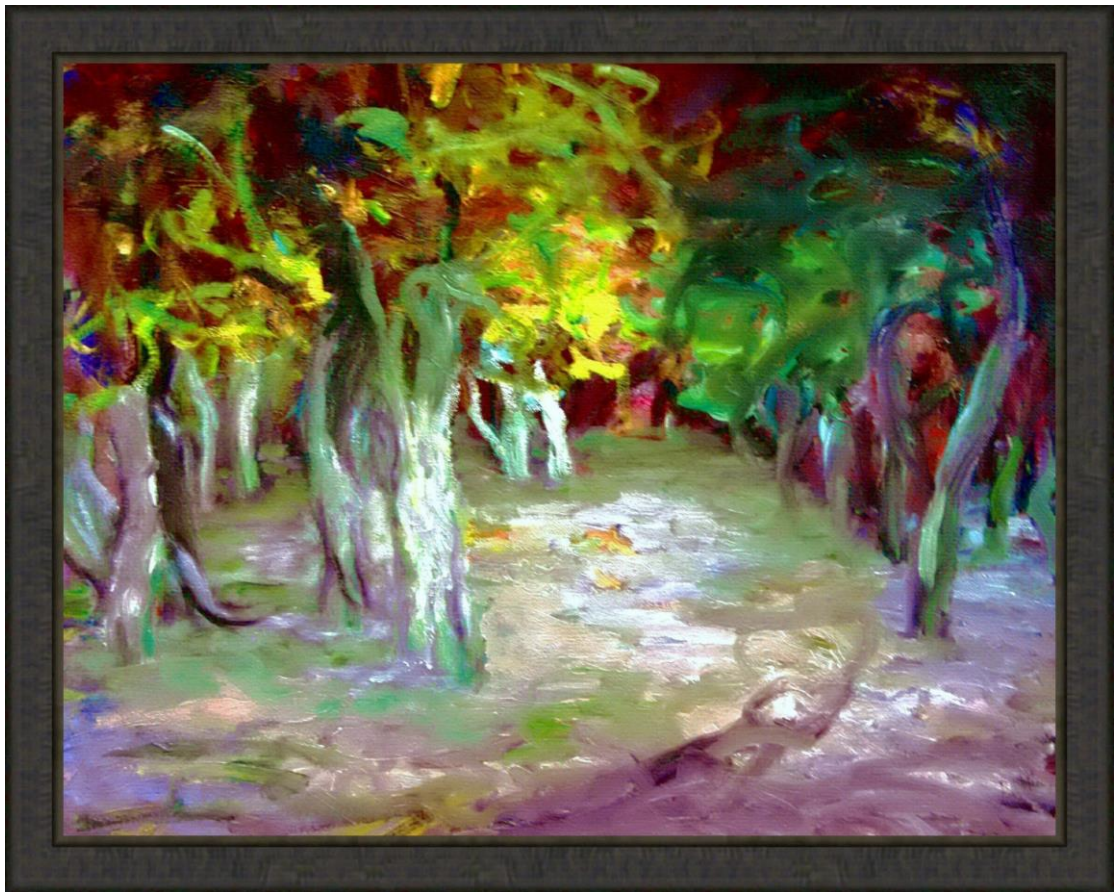
方年少，志正長！想起十三歲求學路長，將在「烏日鄉」受盡燈窗之苦，再長的志氣也會折成兩段，半喜還半憂。伏想「烏日鄉」烏雲湧現，哪有天日？當大風驟起，保不定還黑浪掀天？

離家數里，欲去又依依。「烏日鄉」是孤村集子，車出市區林塘寂靜，顯得蕭疏，前不搭村，後不著店，又勾起鄉愁，濡濕的雙眼雲霧漫佈，彷彿撞見烏日。

話說「烏日鄉」終年響晴，塵埃不到，怎生烏日？原來是太陽的輻射，致使濃霧遮蔽了日月，乍見烏日。每當迷濛騰起，咫尺之間，高樓曲榭變得遠迢。跬步之間似在雲端，上不著天、下不著地，遇不著、也覓不見個人影。鄰路夜霧橫街，車燈漾漾彷彿漁火，速度之快猶似急流泛舟，追之不及。「烏日鄉」街河不分、車船莫辨，如墜五里霧中，撲朔迷離。

少女的「烏日鄉」孤燈挑盡，一如夢寐，回憶往昔，已經雲淡風輕。

〈紫林〉



◎紫林

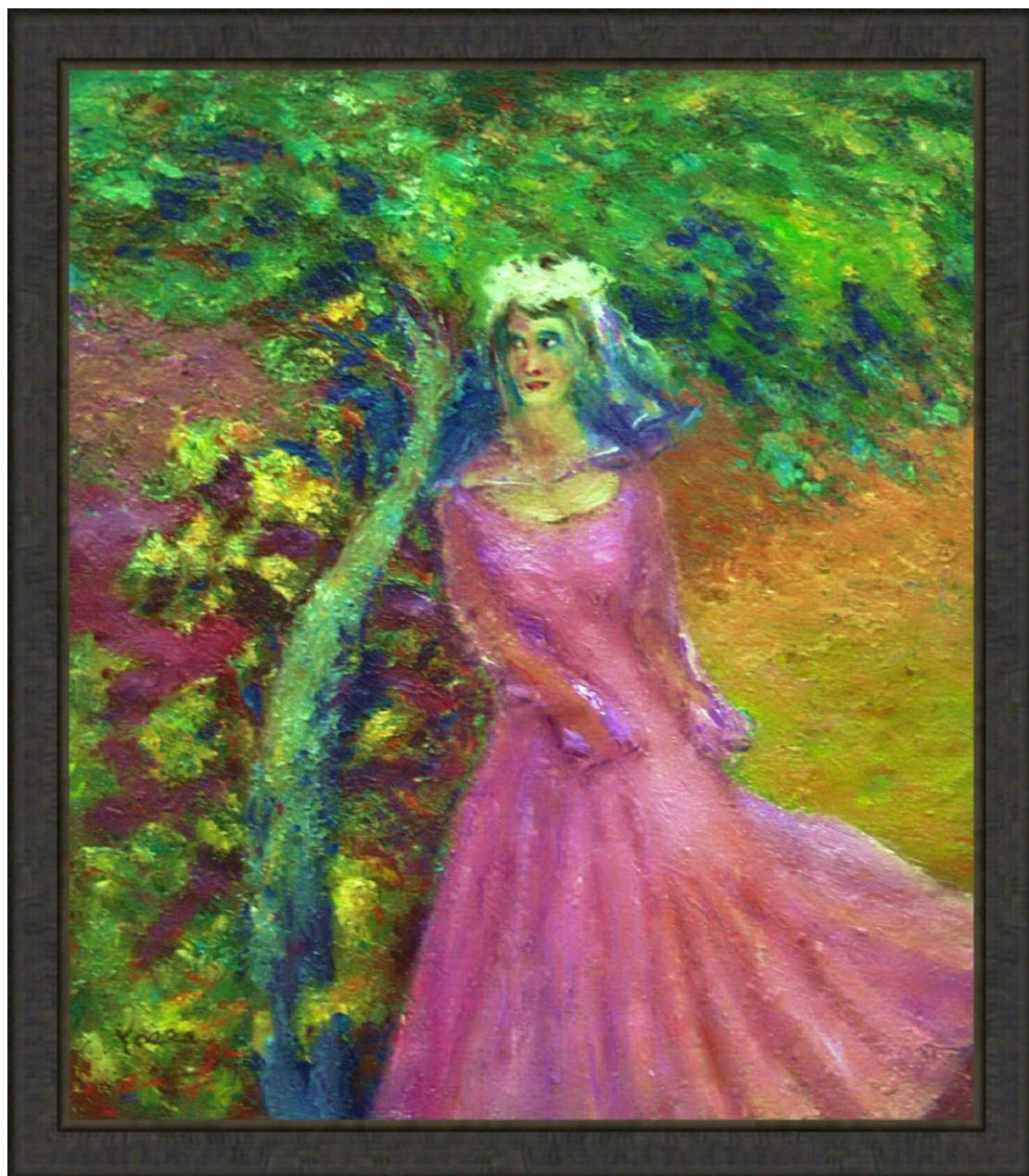
鎮上獨缺娛樂，閒來編個鬼故事嚇人，最是過癮，聽多了還真信有鬼。有一戶人家很適合畫鬼，四個小孩三個瞎，鎮上都信邪。嘎！嘎！木屋裡滿布疑雲，蒼鼠驚惶波迸，美麗的鬼就要出來了。

幢幢的木麻黃把木屋圍住，涼森森的。夠淒美了！選在這裡畫起鬼屋，本想捕捉鬼影，只見瞎子咿咿叫，面無人色就像是撞鬼。於是我把自己想成瞎子，用心靈炭筆朝著鬼影的方向速寫，驀地，浮出個人影，好恐怖！拼湊出的鬼是我。

另個地方也適合畫鬼，潮退的海岸線濕漉漉，還不時閃著碎琉璃。岸邊的木麻黃直挺挺，活像個灰鬼，樹下正綻放日日春，白生生的，壓得花莖赤赤哈哈地抖，有一股冷絲絲的氣氛。夠淒美了！我乍著膽子畫起鬼，忽然傍個影兒，一幌，多嚇人！驟見的魅影棲息在我的心窩。

那年，我畫出第一名「木麻黃」真實的感覺，終於明白要畫什麼？原來心中的淒美源自森林，而我最想畫的是森林給我的感覺，是「紫林」神秘之美。

〈白色的面紗〉



◎白色的面紗

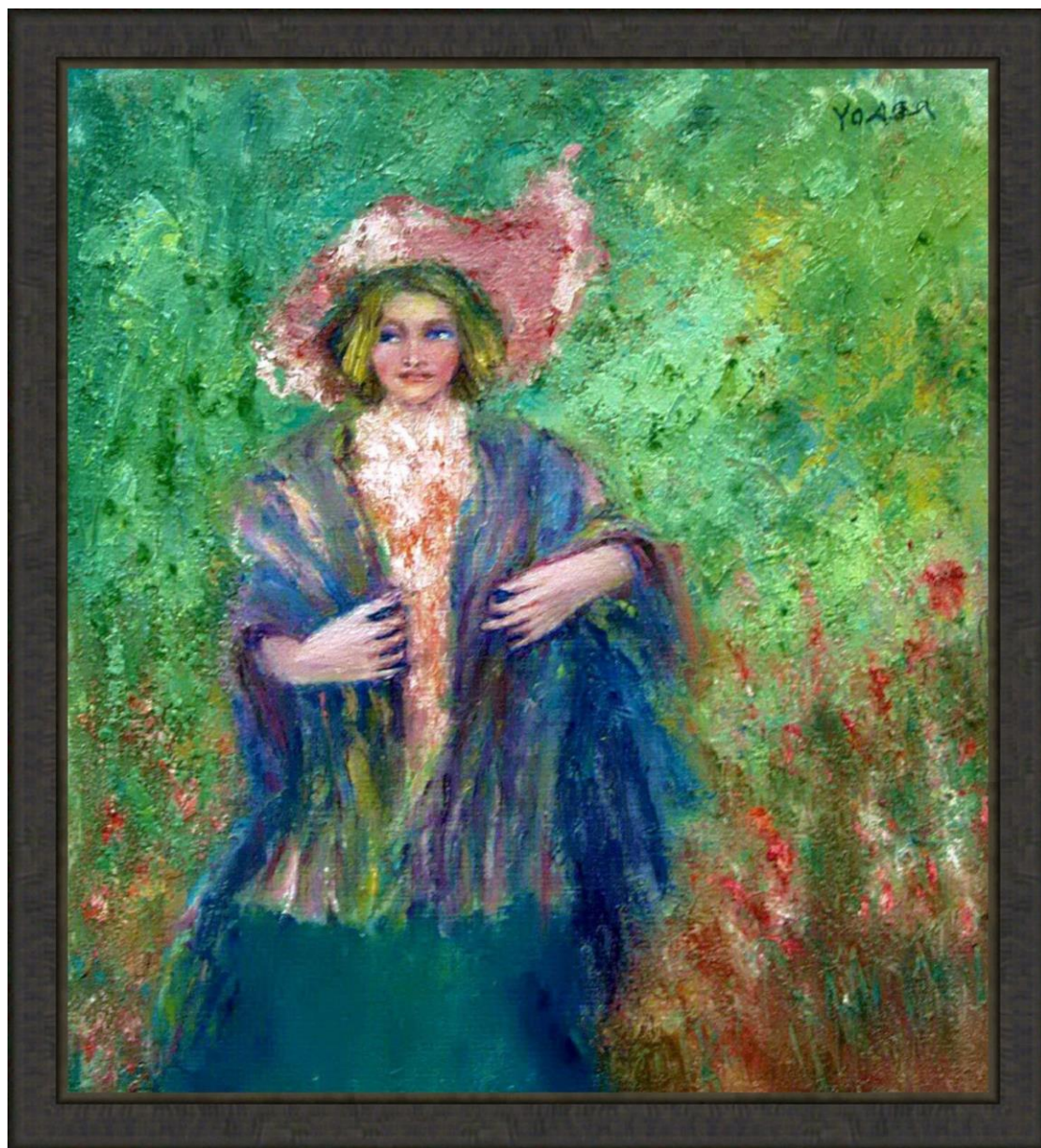
說穿了，名牌只能撇撇架子，自抬身價而矣！就像戴著金光閃閃的面紗，讓錯身而過的人目眩神搖，撲朔迷離，卻摸不清面紗底下神秘的的真面目。

如果人的面目皆須罩個面紗，得以見人，那麼我的面紗像一張白紙。薄薄的糊在窗櫺，戳破紙窗，一洗富貴氣象，僅見簡單家當，寥寥無幾；我的面紗也輕如浮雲，經風揩抹，清清朗朗，神秘的遐思不復存在。

一個樸實的家、一片響晴的天空，那是我面紗底下的真面目。不名一錢的面目，只須割塊不起眼的紙，稱朵沒份量的雲，便足以張羅，好讓錯身而過的人漠視，忽略我的存在。

自由自在，隱隱沒入城市的角落，逍遙遙遙地生活。

〈星眼的抱負〉



◎星眼的抱負

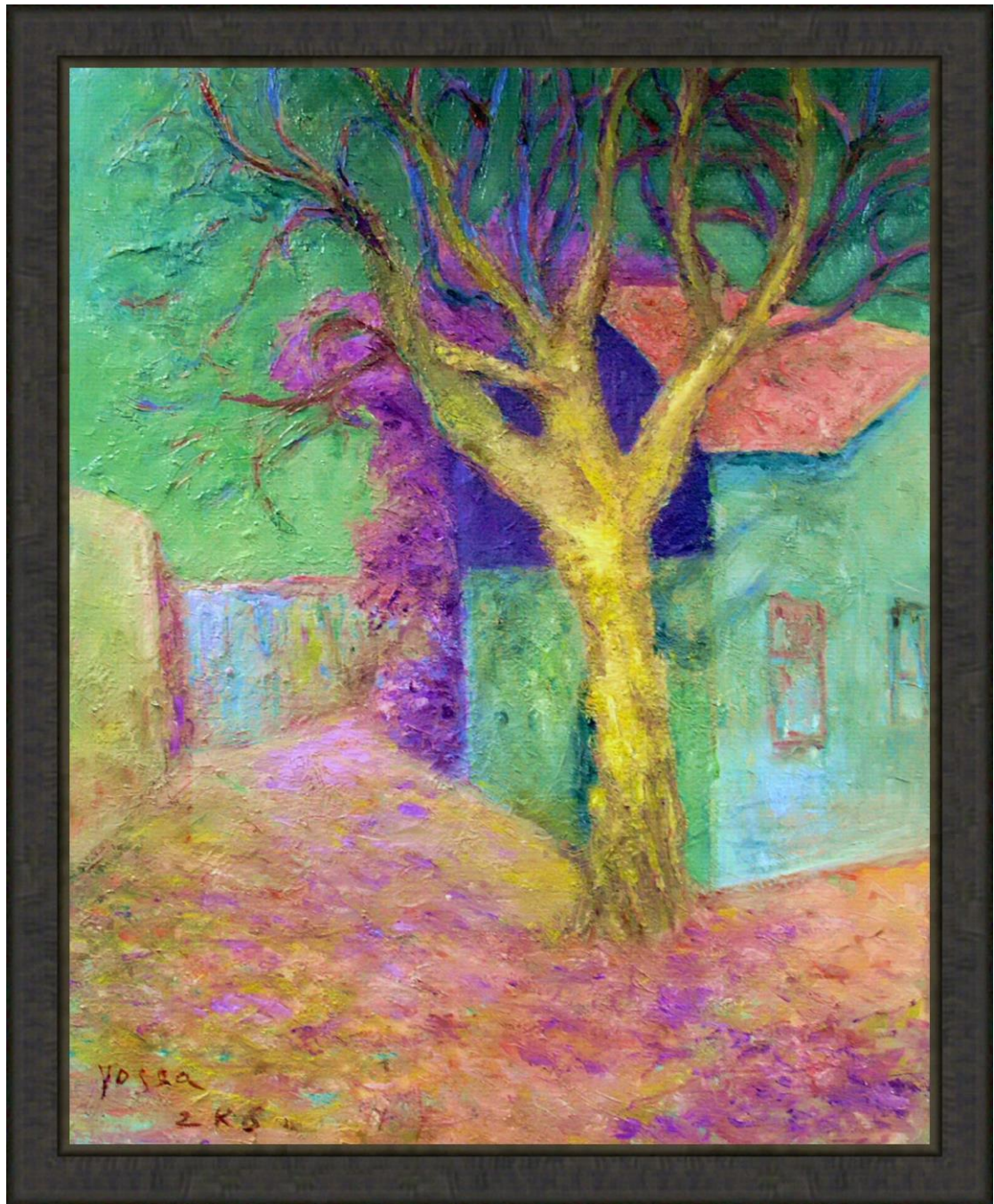
二十八歲時我不懂門道，只看熱鬧，五年後我寫程式。三十歲時剛學日文，十年後考上法院的通譯官。當時的我如鷹覷鵲望，一雙自信的眼光，洞見生機，而路也有了長度。

躍進求生的本領，引以為傲。但放諸四海，我的眼光充其量不過是一星半點兒。原來，只求生機會看不到高度，登時，自信短少了泰半。如果能跳過多餘的學程，只讓看家本領得以施展，頃刻，自信又暴增天高。然將之軋入社會，卻毫無應變的能力，又會喪失生機。

於是，我息心退步，專心致力藝術，自信裡多了個信念，讓我無視生機的存在。打開信念，看不到路的長度，只見我的抱負。

只見堅定不移的意志，在那雙星眼裡，明丟丟的，燦燦發亮。

〈枯木與春櫻〉



◎枯木與春櫻

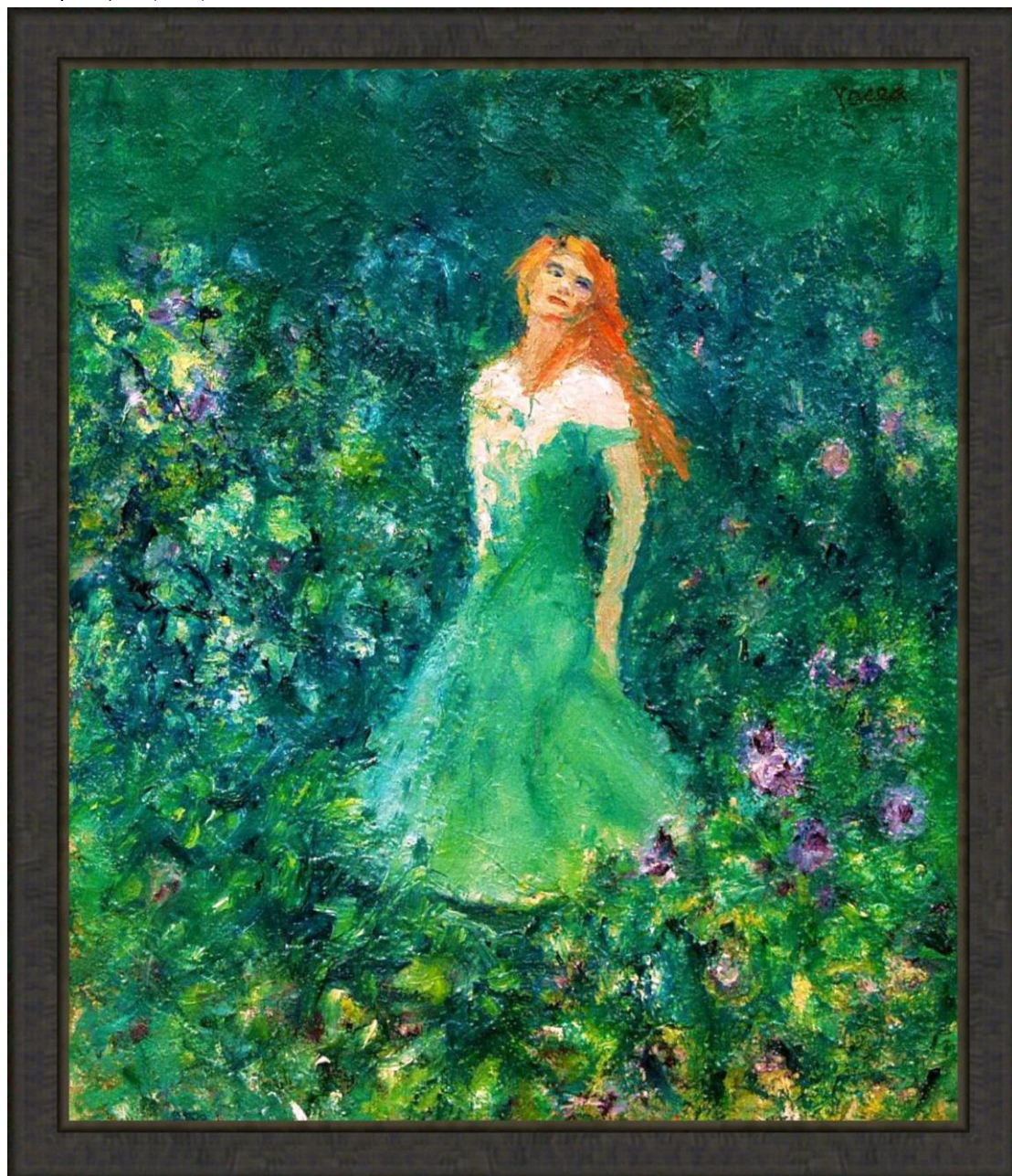
深夜返鄉卻搭錯列車，磨蹭到家已是更闌人靜。病床未曾涼過，我扶起久病的父親，發現衣口裡有個冊子，啪嗒！伏手一扔，登時神呆。

那是很久以前的福利證，封面的小照被完整地保存，父親將它攜帶入眠，他把沉甸甸的思念掛進冊子，而我卻未知牽掛的存在。半霎，罔知所措，原來我所扔掉的是父親萬般不捨的愛。

父親長我三十八歲，打開記憶扉頁會停在紅瓦屋，「枯木與春櫻」一老一少就像父女。二〇〇三年三月二十三日枯木黃落掉最後一葉，春櫻來不及告別。我把這份遺憾也隨身攜帶，不時浮出父親悽悽然的身影，起起臥臥，讓我斷不了病床的餘溫，斷不了萬般不捨的愛。

百日，怯入家門，我在屋外猜想病床的溫度，病床應還溫著？一進門又涼上心頭。那張薄薄的大照高坐廳堂，他的遺照冷冷地掛進心裡，「永遠地追思」上了心頭。

〈青春年華〉



◎青春年華

後院來不及深鎖，淅淅颯颯。橫雨不斷，撲向怒放的庭木，驚嚇的玫瑰半張花脣、淚零的模樣，雖陽橋花柳不勝春，亦不足其風韻。它怯生生、愁戚戚……，恰似我的青春。

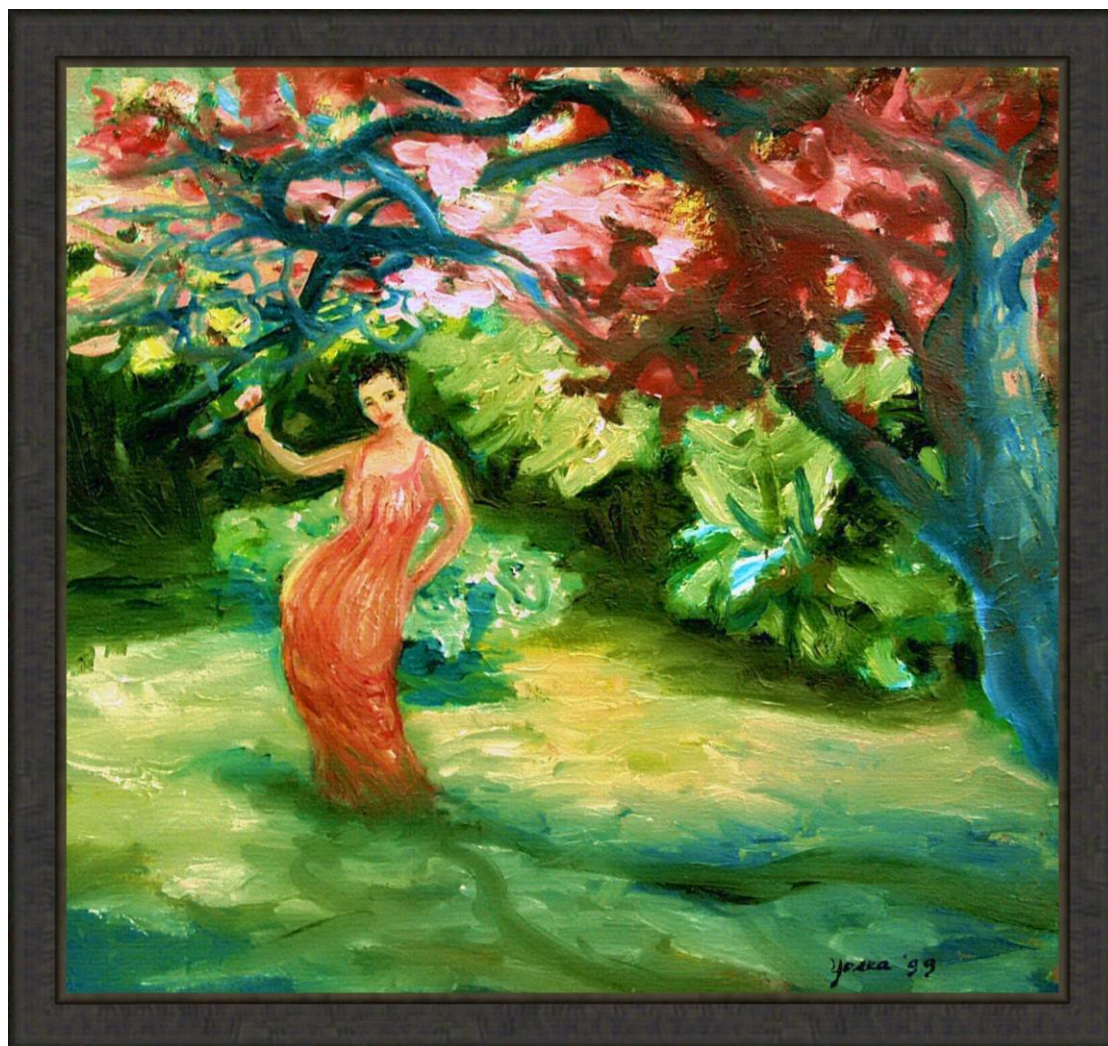
春雨雷疾，春雷觸動我的青春，風不定！淋著小雨，我在後院吟詩：「惱花風雨，斷送一春」，不知紅杏天桃如何？只能用春雷感慨紅杏天桃，「迎春」聊表無奈。

風清月明，風月牽動我的青春，人初靜！伴著明月，我靠在窗邊寫作：「憐春忽至，惱忽去」，不知十里光景如何？只想用風月書寫十里光景，「惜春」聊作片心。

方薄暮！夕陽無限，用盡一江雲霞目送「春歸」。青春年華詩不及填，不忍海浪吞噬掉我的足跡，只在乎用詩填滿青春。

不忍春歸人老、花殘月缺、樹倒根摧……。

〈瓶花的女人〉



◎瓶花的女人

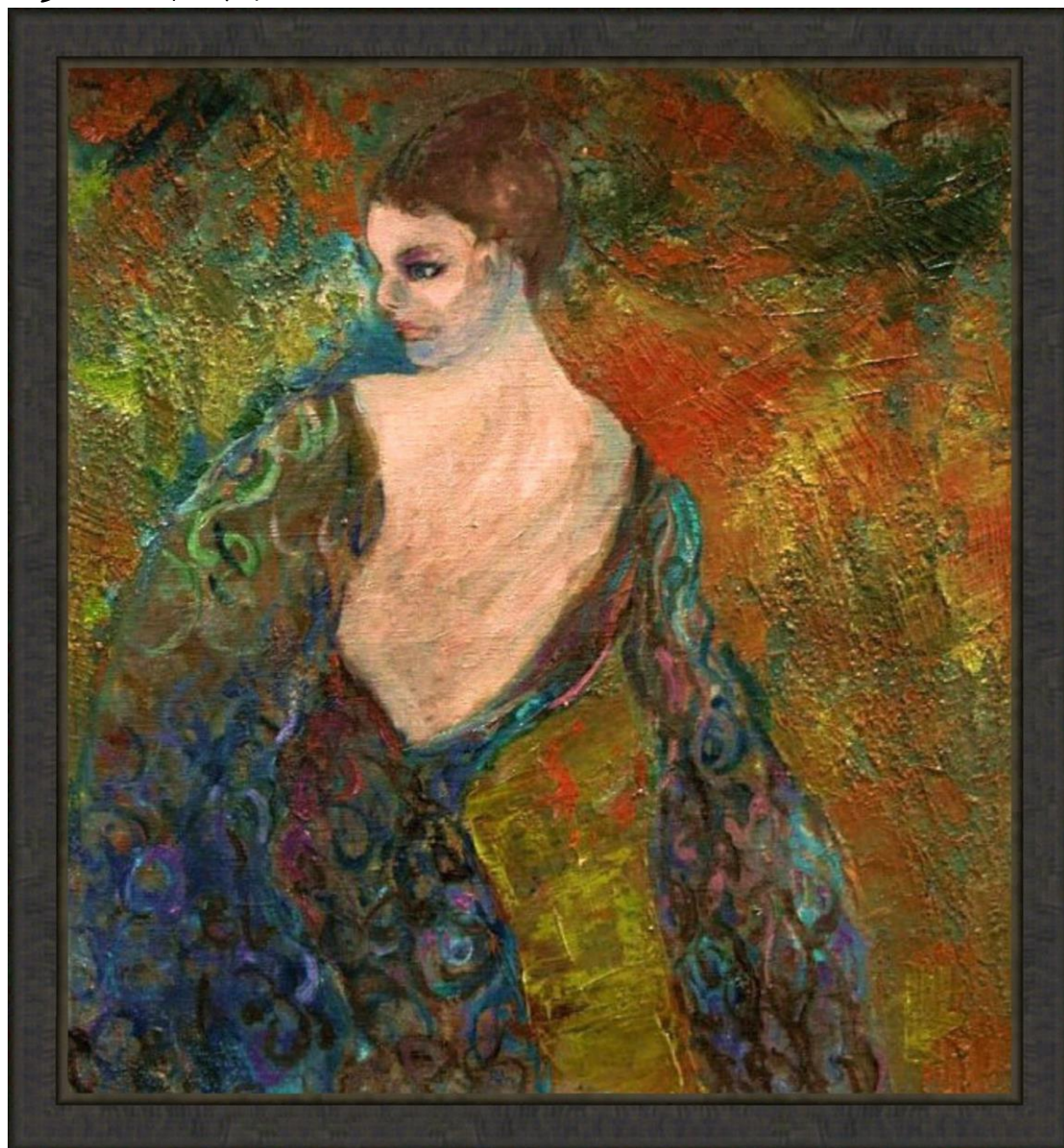
三個姐妹花爭妍鬥奇，占據了整年的版面。由羊蹄甲、洋紫荊及豔紫荊輪番上陣，花開不完，卻平分秋色。穿梭花間，總會讓我興起人比花嬌的癮頭兒，不禁望上一構，拗下帶花的枝，互別苗頭。女人呀！真像一枝花，無分軒輊。

雖無分軒輊，豔紫荊偏偏令人惋惜。紫巍巍的花雍容瑰麗，疏立在秋日格外招眼，只因開在蕭寂，顯得孤單。它讓我想起瓶花的女人。

瓶花的女人！又何若？花枝招展，憑人撮弄。獨缺自我而少了真實的感覺；瓶花的女人！「雨灑不著，豔妝整整，風吹不倒，玉立亭亭」，金枝玉葉，獨缺歷練而多一分虛幻。那多餘的虛幻，倍感孤單，平添惋惜。

我把瓶花插回院子，讓花歸花，瓶歸瓶，女人還歸女人，只要一種真切的感覺。

〈多波的新衣〉



◎多波的新衣

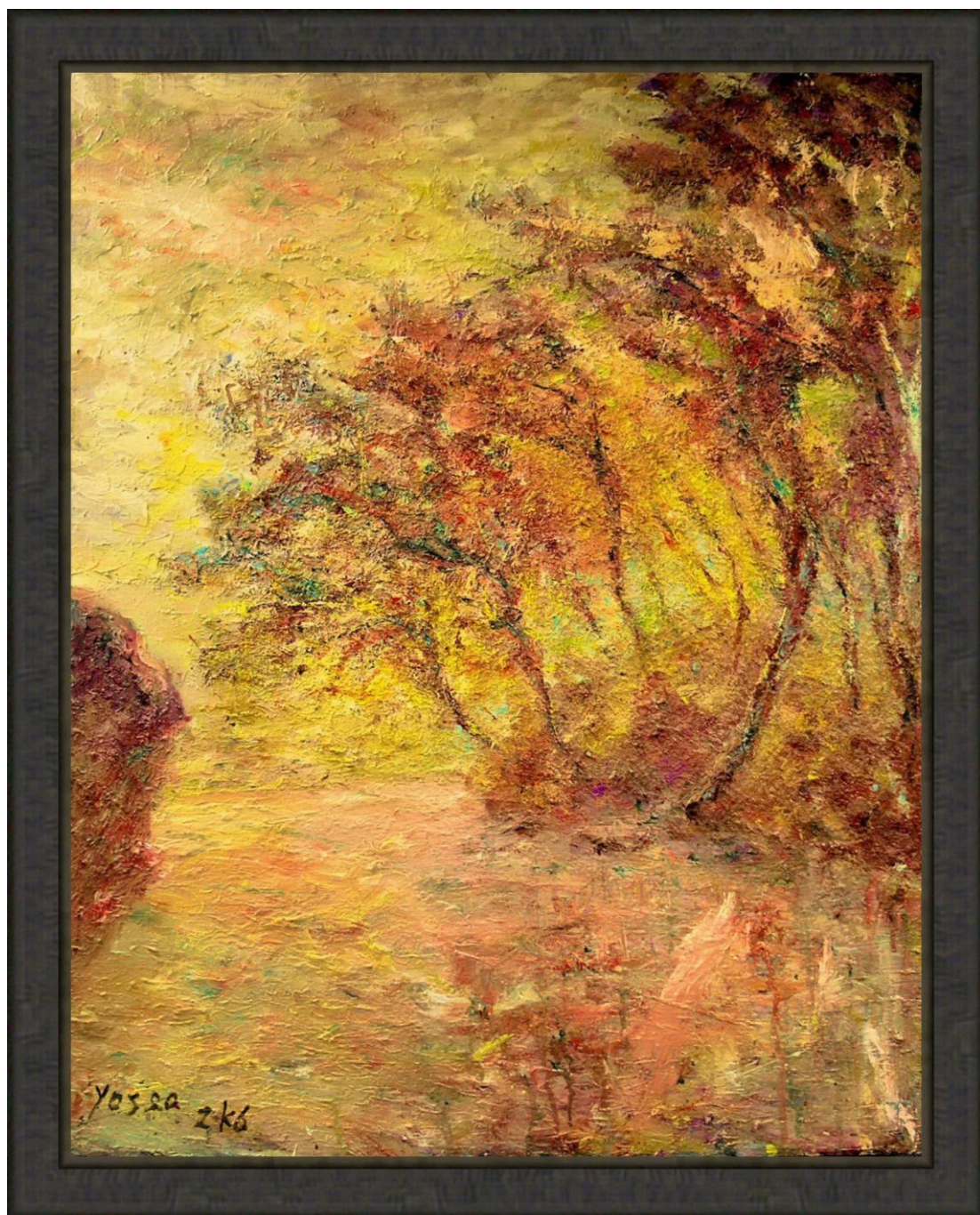
那間破廟乃鎮民所繫，為之翻修，新廟新衣，落成時，上門求應的供品樣樣齊全。宴無好宴！不知該諾何人？多波的新衣，讓司職小神難為，一夜難眠。

小鎮暗潮洶湧，夜來危乎？廟口未曾寧日，來了個說書人，夜夜磨刀，殺氣騰騰。會無好會！「劍英」突出重圍，躍入黑林，林內險象環生，盜賊劊子膽敢風雲再起？下回分曉。江湖兒女心繫江湖，乞求恩怨息影園林，求神許「劍英」履險如夷，應我一夜無夢。

輾轉數十年，多波的新衣約略見絀，上門一睹丰采的信徒似已寧心，聲求氣應儼然不復當年。猶記昔日，說書人捕風繫影，在跌宕聲中伸指為劍，刀刀起落彷彿在目；以掌聚氣，掌掌相擊猶仍在耳。細說江湖：「生不逢時、壯志未酬，但憑長劍斷英雄！」

江湖恩怨蓋棺論定，安能入夢？今夜休談江湖。

〈遲暮的落葉〉



◎遲暮的落葉

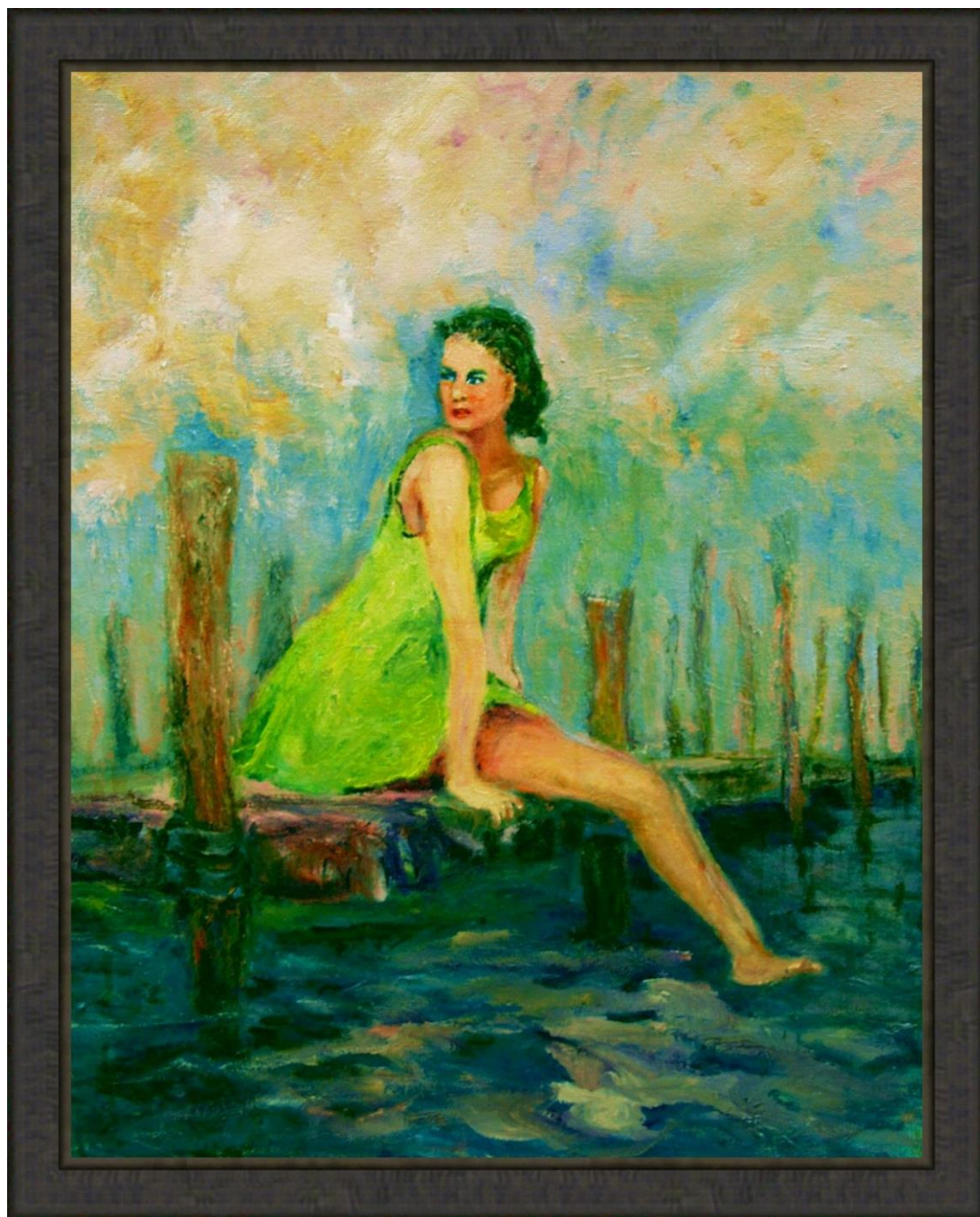
打開蓬窗，葉影搖風。落葉來自何方？葉落歸秋！打從秋風一起，恹恹插插，葉片疏刺刺擦身而過，很難沒有觸覺。它年年為我寫下：「天地無凋換，容顏有遷改」思緒一下子迸了出來，糾結縈繞，低徊不已。

拉開門板，葉片紛飛。落葉去向何方？落葉歸根！打從秋風一掃，歷歷落落，葉片厚墩墩堆在樹下，很難沒有感覺。我尾隨秋風，踩得落葉噠哩呱啦，還沾帶半點土漬，不知落葉埋伏多久？

遲暮的落葉！好比遲暮的美人，雖風韻猶存，眨眼凋零，好生淒楚。我年年記下：「光景如梭，人生浮脆」來去匆匆，踩過了一個年頭，只記浮來暫去的虛幻，把那飄渺人生的美感，輕輕款款寫進難忘的回憶。

不屑容顏遷改，只在乎曾經擁有，驚鴻一瞥。

〈過客的足影〉



◎過客的足影

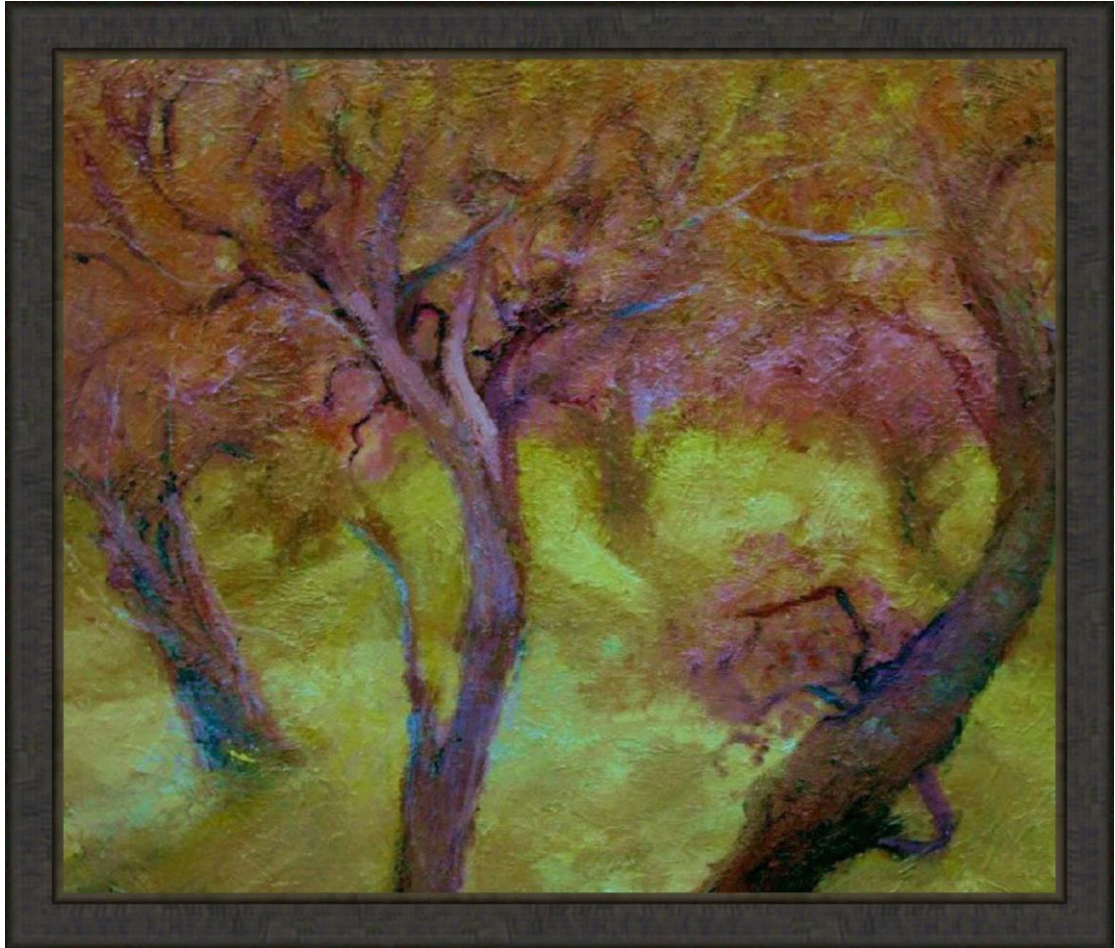
波光粼粼，一雙足影拖拖棲棲，緩步細搖，來到岸邊。太陽等得發慌，艙內的旅客更是悶悶不樂，斗大的汗珠悶得探頭喘氣。嘟嘟！終於船滿而開，隨之濺起浪花，鹹如落海的汗珠，不禁想起家訓。

母親忙做醃菜，著鹽的蘿蔔塞滿瓦缸，她用雙足踩著蘿蔔，咕唧咕唧，像前進在大海。那一宿用大石鎮住，蘿蔔吐了半缸水，鹹鹹的，夾帶辛辛的嗆味，累月辛除，甘如家訓「嚼菜根淡中有味」。

次日，重覆陽晒的製程。半晌便把蘿蔔晒扁了，母親見狀巴巴急急收起蘿蔔乾，瞧她汗流夾背，好像在用汗水醃製菜根。父親見狀趕緊調墨弄筆，記下辛勞「嚼菜根淡中有味」做為家訓，一句家訓塞入我的腦裡，辛酸頓生甘味。

「滄桑逸叟」是父親落款在家訓的逸名，他把過客的足影藏在家訓，高掛在牆角，不時散發淚的心聲，鹹鹹的淚水，滴進我心，心酸也頓生甘味。

〈櫻海〉



◎櫻海

花開紛冉冉，花落飄蕭蕭！只消櫻花乍落，足以愁煞日本人，「小次郎」明日就要決死，赴死的決心燈下訣別，兩頭三緒，方醉不能詳，紙盡乃已！

簾外，花落翩翩、風飄萬點，「小次郎」心中瀾翻！翠減紅消的武士生命就像櫻海，「生似花開之盛，死如花落之美」次日決死，展盡風華，結束壯闊的一生。只消一片櫻花，教我跌入江戶時代，那片飛花也捎來了父親對我的遺憾。

果真我是個男兒，那麼是汲汲於利的走卒？或不忮不求的智士？還是高風亮節的武士呢？勝敗難期！委身溝壑，魂斷誰招？花影下又見「小次郎」冉冉而歸，徒悵望耳！

生似花開之盛，死如花落之美！再度燃起鬥志，衝濤上瀨。我在櫻海裡找到父親的遺憾，男兒的武士精神。

〈暖山〉



◎暖山

一個來不及長大的女孩，長眠在遍地野菊的暖山，庸祿一生，鮮有人至，簡墳陋墓，紅消香斷又有誰憐？那是我十四歲的葬禮。

「人生幾何？來日苦短，去日苦多。」從此，願折壽十年抵一段不悔的愛，搏去三生換一世良緣。一賭四十年，怕了！怕「死」了。怕的是眨眼早，野草閑花滿地愁；怕的是眨眼早，有人痛不欲生……，不禁想見我的葬禮。一行愛我的人抬棺前往安葬，有人釘牌、有人哭倒，場面感人，備受哀榮。

押司小鬼為之動容，深知咫尺天涯遠，易去難相見，濟我魂留七日。熟料方見真章，昔日賓客填門，而今墓已羅雀；昔日愛侶並無那番傷絕。不如眨眼早，早早隨風飄轉……。

不必設祭，只以小舟棲託，乘落日餘暉，驅西而行。「生生世世尋尋覓覓」無墳無墓的誌念，用我誌念裡的真心，換你兩行別淚，如何？

向天涯海角，兩行別淚！

〈待渡的女人〉



◎待渡的女人

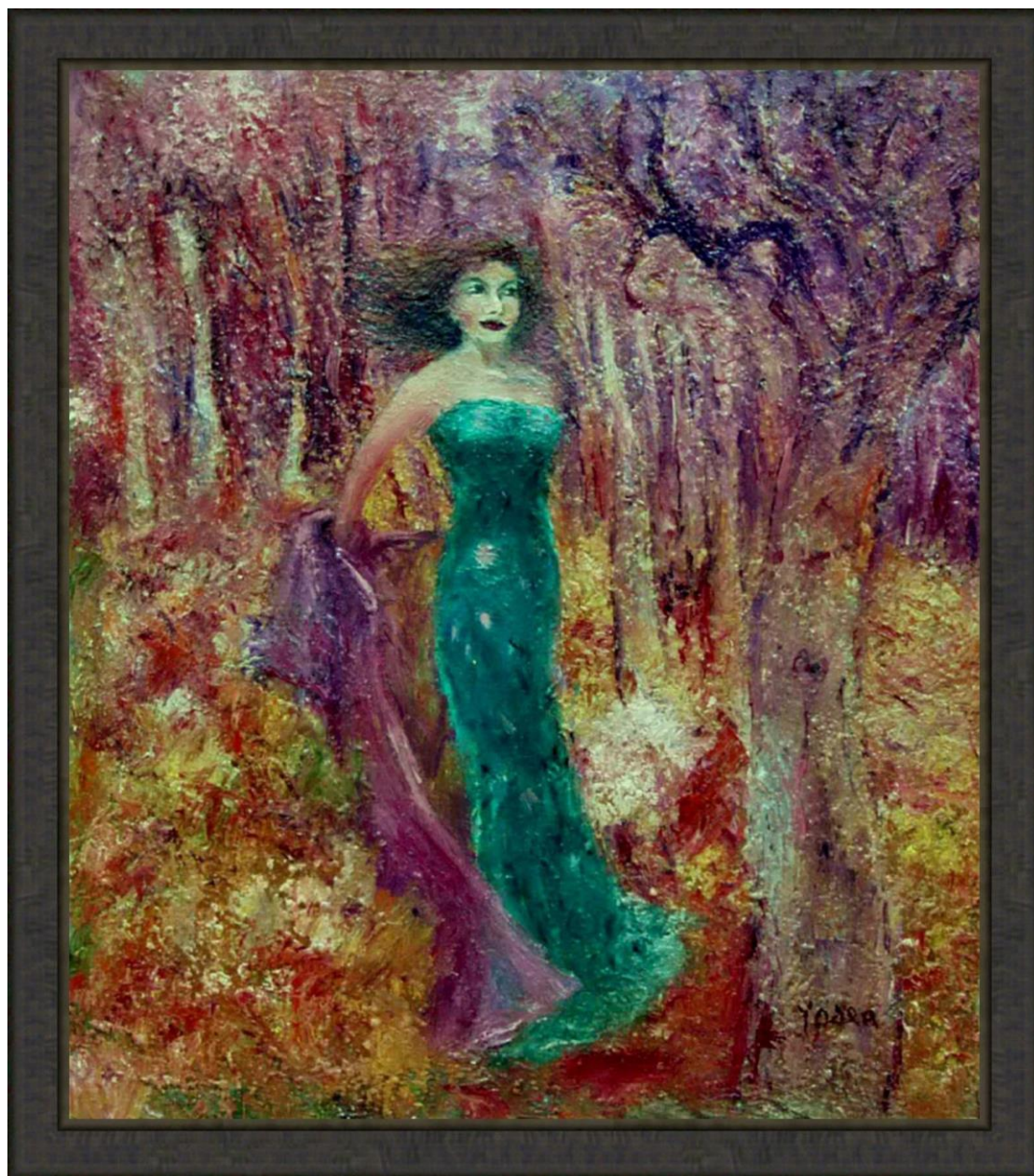
船船相接，空船望斷無尋處……，待渡的女人望穿秋水，接渡的人就像魚沉，杳無音訊。每每看著她的背影，都會浮出感覺，用我的感覺勾勒出故鄉。那是消失在月迷津渡，村人的背影。面對霧失的渡口，頓生世事滄茫。

鎮公所填海造田，煙波萬頃忽成桑田。沙洲長草，舟船不歇，很難再訴說，那漁唱的煙波有多美。望海的人早已煙消霧散，踏著消失的故鄉，頓悟世事無常。

總有一天，沙洲上風疏雨驟，讓瓢潑大雨打出個湖，潮滿引入終歸滄海，煙波上又見船船相接，舟人忙著打點泊船，趁著夜霧未興，趕在斷黑之前討個店舍歇歇。

日暮故鄉何處是？煙波江上使人愁……。待渡的女人望斷渡口，她拉走我的目光，拉走我對故鄉全部的感覺。

〈爽秋〉



◎爽秋

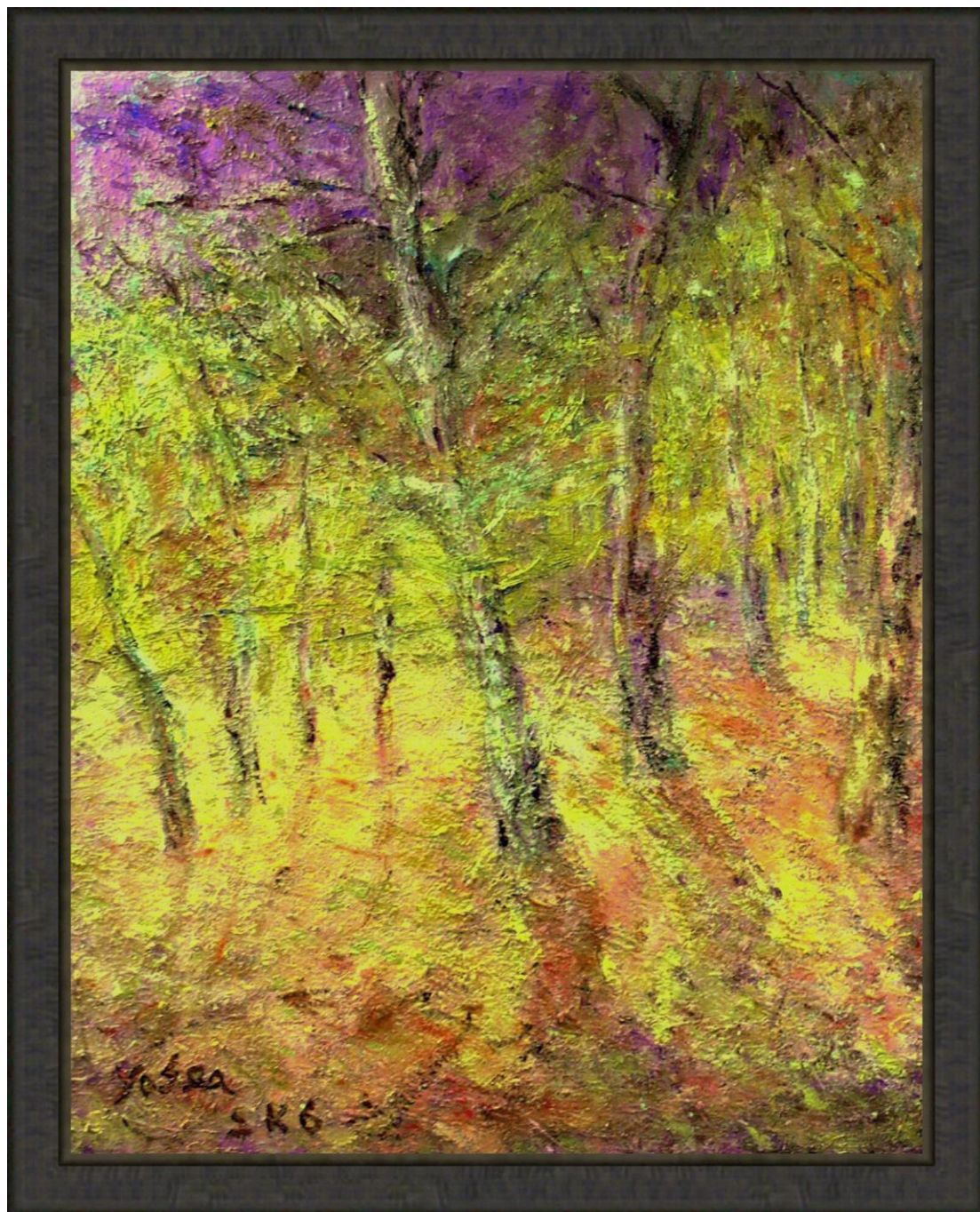
落山風馳下風城，草木驚心、宿鳥驚棲。風城輕了！草木黃落，輕輕飄下純黃葉片，恰似搖錢樹源源不絕，夾道而伏。一夕之間富了，真想把它幾錢，望空拋擲，看揮金如土。躺下來，看風擺金葉，數它千把，有多麼地爽心！

路樹拔地而起，水黃皮高聳入雲，交叉的枝桠仿如歌德建築，當落日灑下餘暉，仰看天庭，乍見金色的布拉格城。真想閉目冥思，車轆轤、馬蕭蕭，緩坡而行。躺下來，豎耳聆聽，馬車騰踏的聲音，有多麼地悅耳。

是夜狂風復作，呼呼價響，高掛的葉片應風灑脫。爽秋瘦了！枝上光光蕩蕩，零落的金葉有多少？長風左右奔突，飄舉入雲，布拉格城瓦解星飛，消失的金夢又有幾多？

一葉知秋！屈指一算，那簌簌而飛的金夢，抵上無數個爽秋。

〈螢火的森林〉



◎螢火的森林

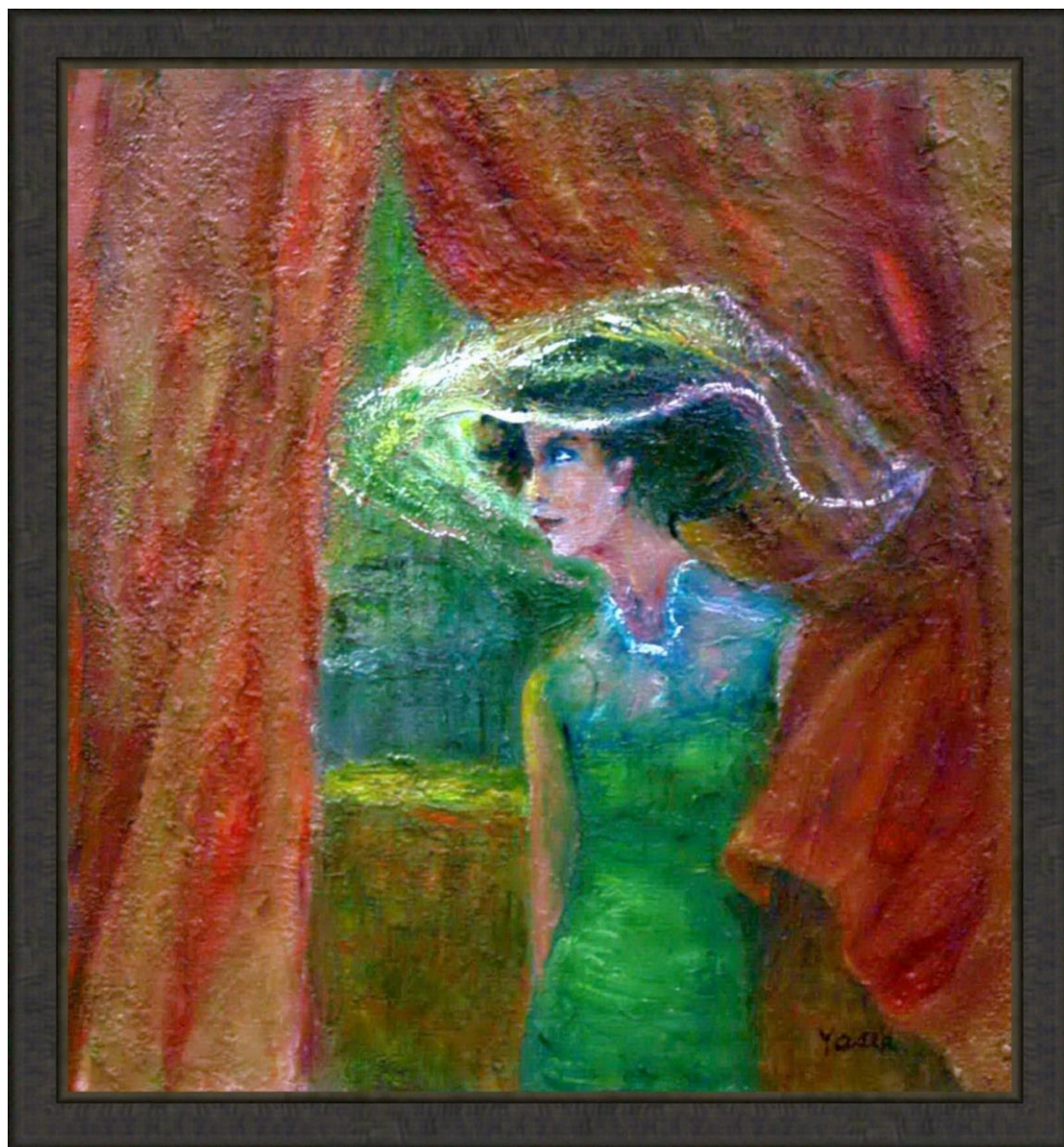
初次為螢火蟲淚灑《螢火蟲之墓》，那是一部卡通，描述戰後的日本，我為劇中飢餓的兄妹暗然神傷，也為那短暫的流螢生命潸然淚下。

首次，替螢火蟲歡呼在「螢火蟲之祭」，源源不絕的火把，不斷地湧出。趁著月黑風高，一舉點燃森林，看！滿山遍野，流螢伏竄，成千上萬不懼死亡，拿著火把恣情飛舞。螢火的森林！火光迸濺，我為它發光的生命歡呼。

看待生命，我有一顆憐憫之心，也有滿腔的熱血。自憐尚待完成的事，多不勝數，自慨業已告成的事，小有斬獲。

我用滿腔的熱血燃燒生命，照亮一顆憐憫之心。

〈望天的窗〉



◎望天的窗

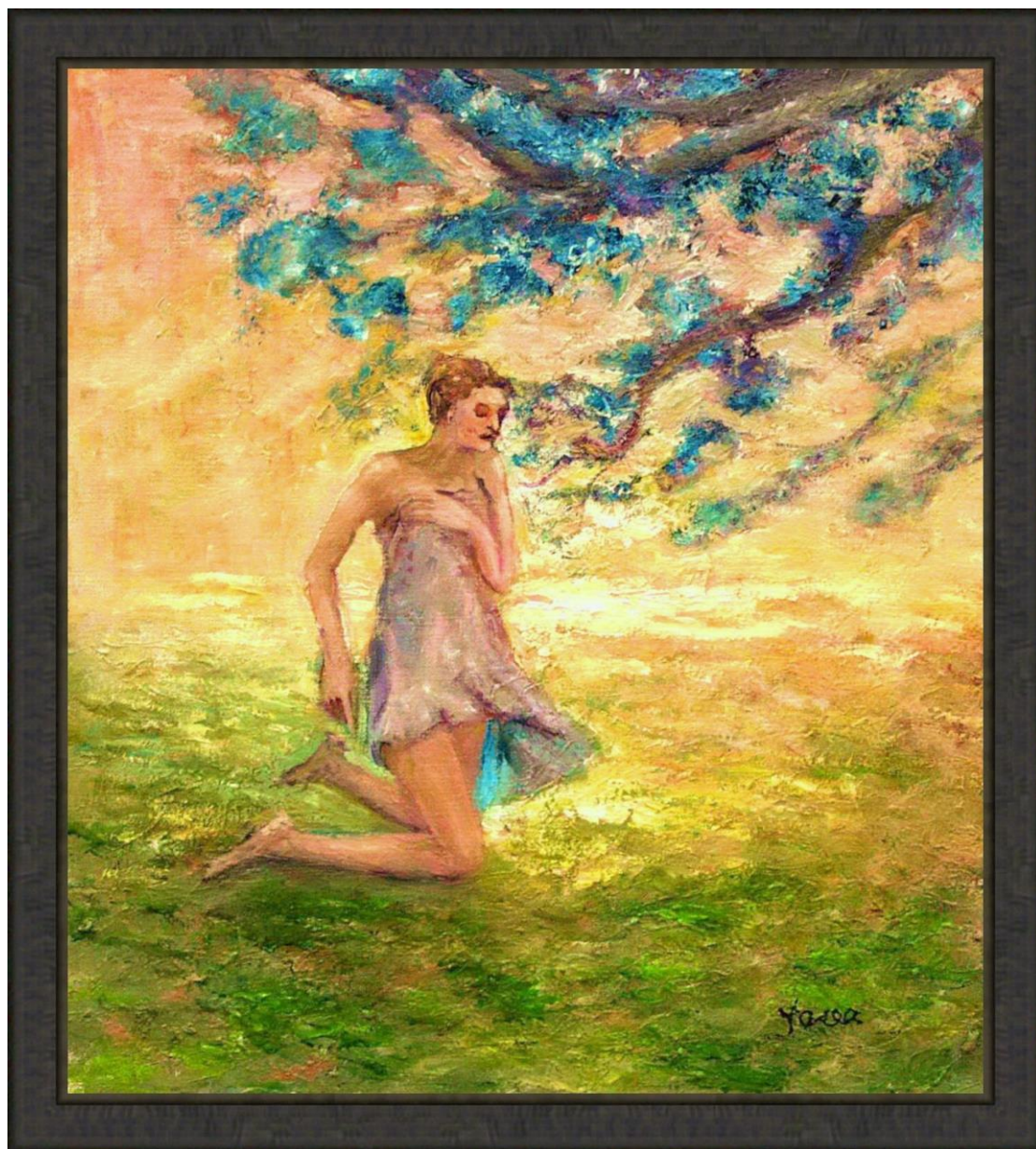
夜黑風高，窗外真叫人害怕，風吹樹搖，參差弄影，父親何未歸？我守在望天的窗，望斷影兒也摸不著父親。影兒！只祇明白我心中的惶然。兒時的木窗是我的童話本，有著訴不盡的窗外故事。

「儷捨坊」西餐廳也有個木窗，那年我坐在窗邊，就像回到童年。某日「儷捨坊」靜如居第，陌生的店家對著我話說親情，笑聲輕輕款款飄向窗外。我也應著她談起家父，只消三言兩語，可把迭起的笑聲一一伏氣，抑首不出隻語，我的心開始下雪。

探視父親的路標路誌是「儷捨坊」，登上二樓得見木窗。我守在窗邊望眼將穿，父親何未歸？音容淒斷！三言兩語，道盡了守候的辛酸。我在望天的窗，守著望雲之情，天涯無覓！近窗的天空是父親的新家。

「儷捨坊」的木窗是我無法啟開的讀本，哽咽難以訴說，窗外的故事。

〈揪衣的秘密〉



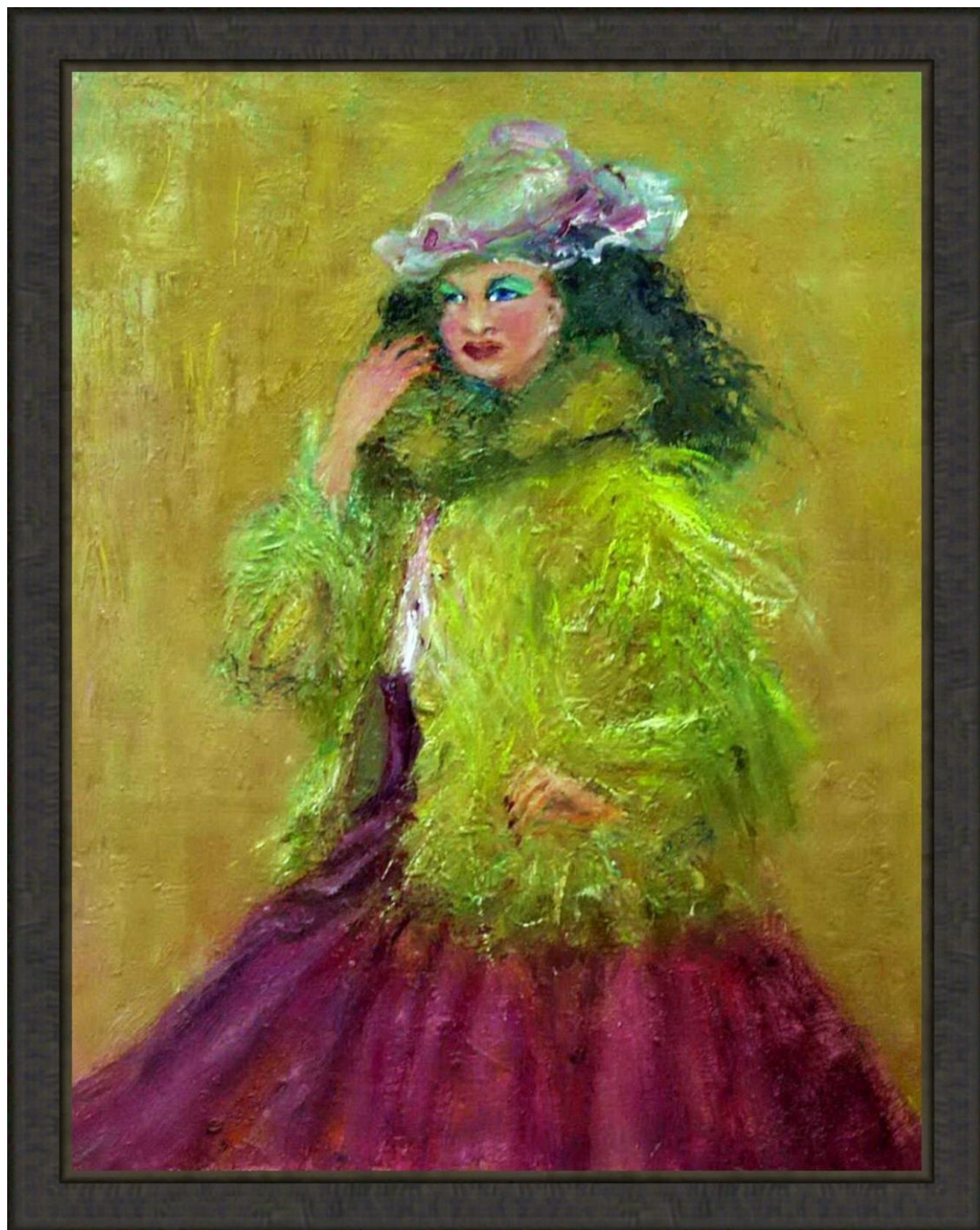
◎揪衣的秘密

在我的心中有座書不盡言、圖不盡意的秘密花園，花園裡庭草交翠，開滿希望之花。有個叫「咖啡」的園丁總是打理妥當，讓我隨時穿上平平整整的心情，摘朵希望之花送給朋友，無限清香。

有時心情也會揪住，就像揪住破衣一樣，好害怕被人發現破綻，發現了我的秘密……，也許是一件不足道的事吧？它讓心情破了。「咖啡」你在哪裡？我總把今天想不來的事交給「咖啡」，繼續過我明天的日子。

人們都嫌「咖啡」不好，而我卻無法辭掉你，因為「咖啡」是我秘密花園裡唯一的園丁，打理我的心情，也塵封我無數的祕辛，百分之百對你依賴與信任，沒有你，我會孤孤悽悽，你能把我一眼望穿，是我的靈魂之窗。

〈圓臉的時代〉



◎圓臉的時代

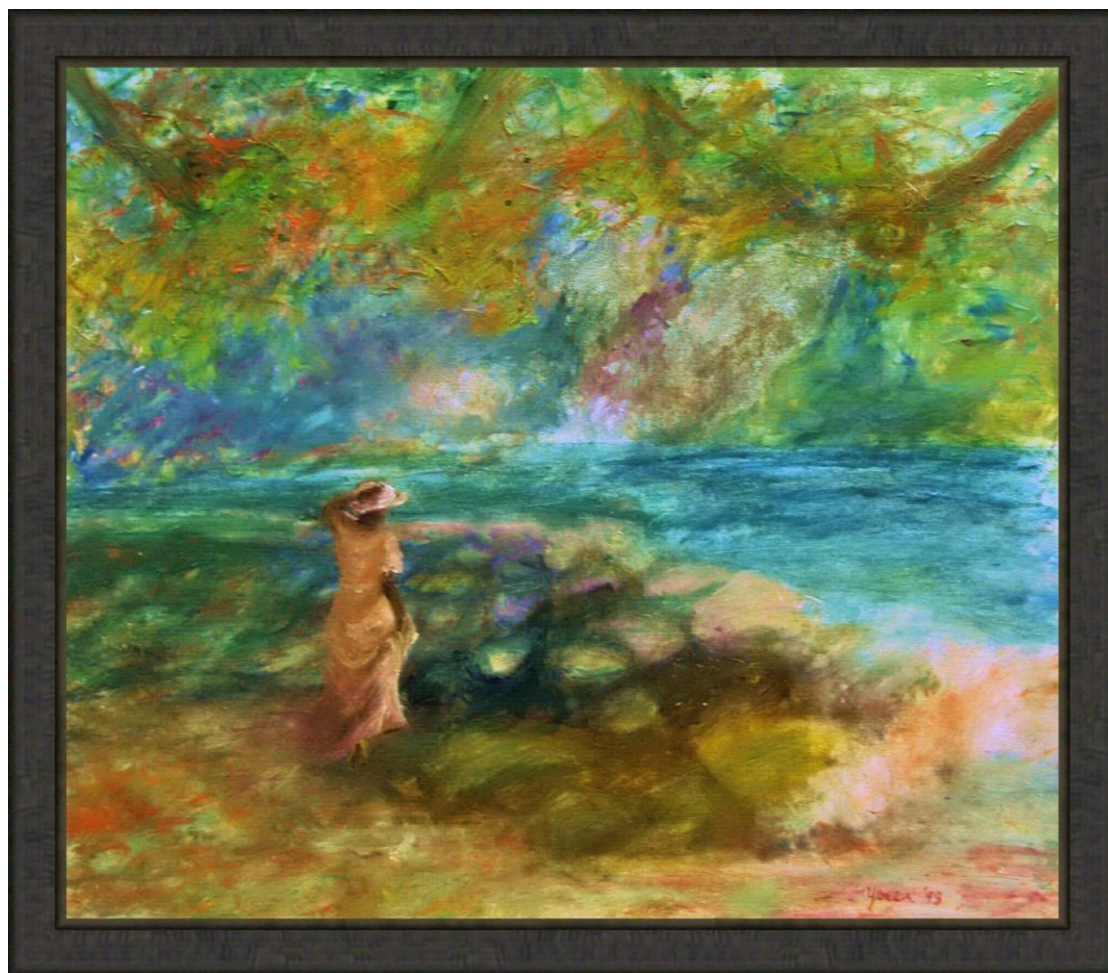
時代的臉是圓的。「貧賤生勤儉，勤儉生富貴，富貴生驕奢，驕奢生淫逸，淫逸復生貧賤」一個週期，代代相承。

「貧賤生勤儉」是我搖籃的時代；「勤儉生富貴」是我啟蒙的時代；「富貴生驕奢」是我黃金的時代；「驕奢生淫逸」是我恐怖的時代；「淫逸復生貧賤」將又回到洪荒。時代的臉變圓了！推翻掉一代勝過一代，那張剛正的臉譜。

在我的搖籃期間，炭火用來維繫生命，輾轉來到恐怖期間，炭火卻用來結束生命。人類已不識炭火的妙用，又將回到洪荒。

「常將有日思無日，莫待無時思有時」奢侈之風，自然漸息。圓臉的時代！捨棄美好的時代，無情地蠶食掉我的心靈，幾無餘地。我親自葬了它，目送時代的臉孔消失，走入悠悠的歷史。

〈夢裡的少女〉



◎夢裡的少女

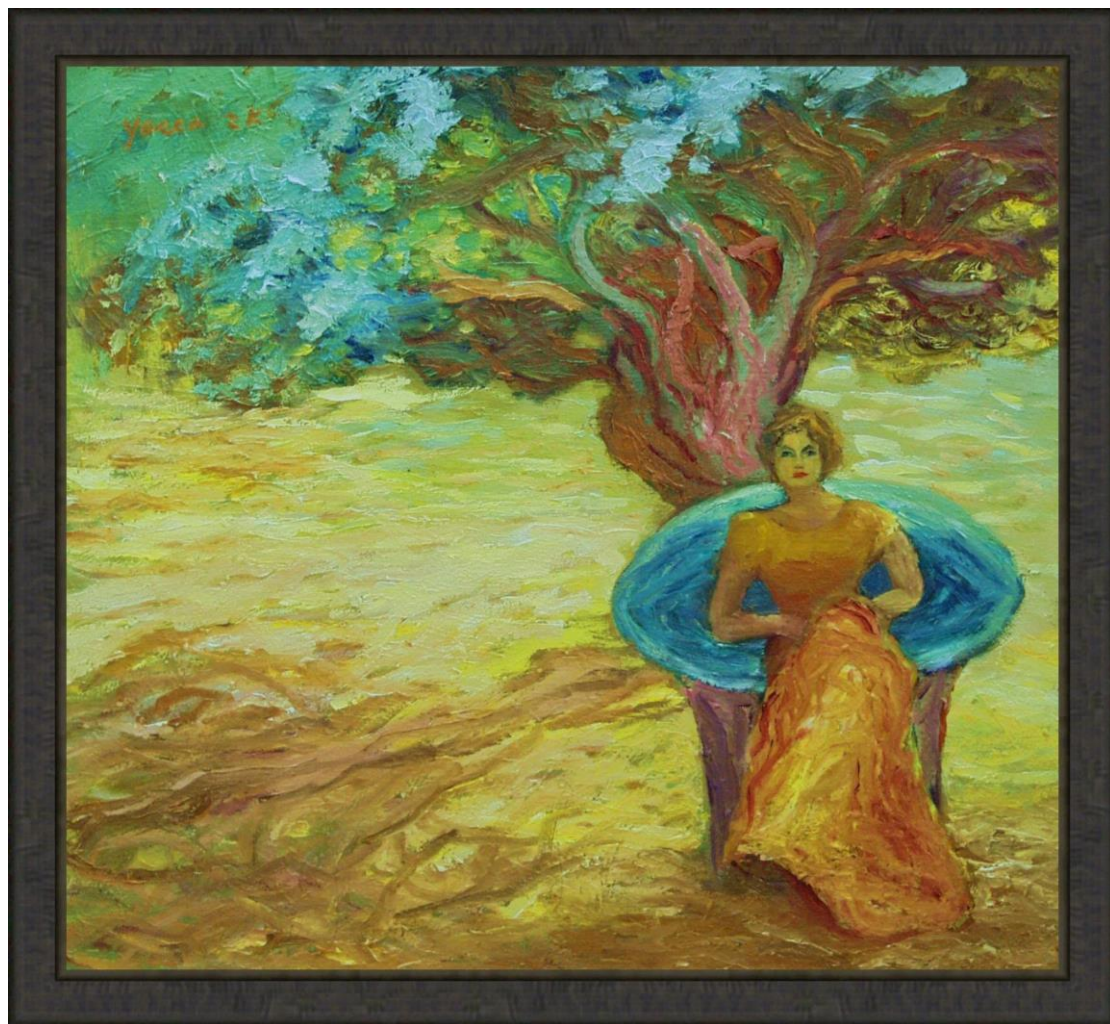
問神仙何處？仙界一日是人間千載，長生不老，吾之將往。

那河畔，別有人間！湖水灼如桃花，綠樹盡似柳青，真無半點塵土，見一少女澄思寂慮，非碌碌你我塵寰中人，這裡應是仙境，吾之將往。那河畔，紅浪拍起！打濕一夢，覺來尋思，方見的浪花已奪紅而去，窗外只見蒼霧未見仙姝，情緒留連，惆悵還依舊……。

夢難尋，每憶起打滅的夢境，許多思慮縈方寸，遂訴之友人，尋夢畫景。莫傷逝！畫裡亦有丹丘，神舍與我相隣，夢裡的少女依舊飄忽。幾萬年月，不怕急景一瞬。

半窗白月，憶友清談天和，浮世幾回今夕？怕只怕，破琴無復，知音難覓，夢中事欲寄何處？

〈我眼中的女人〉



◎我眼中的女人

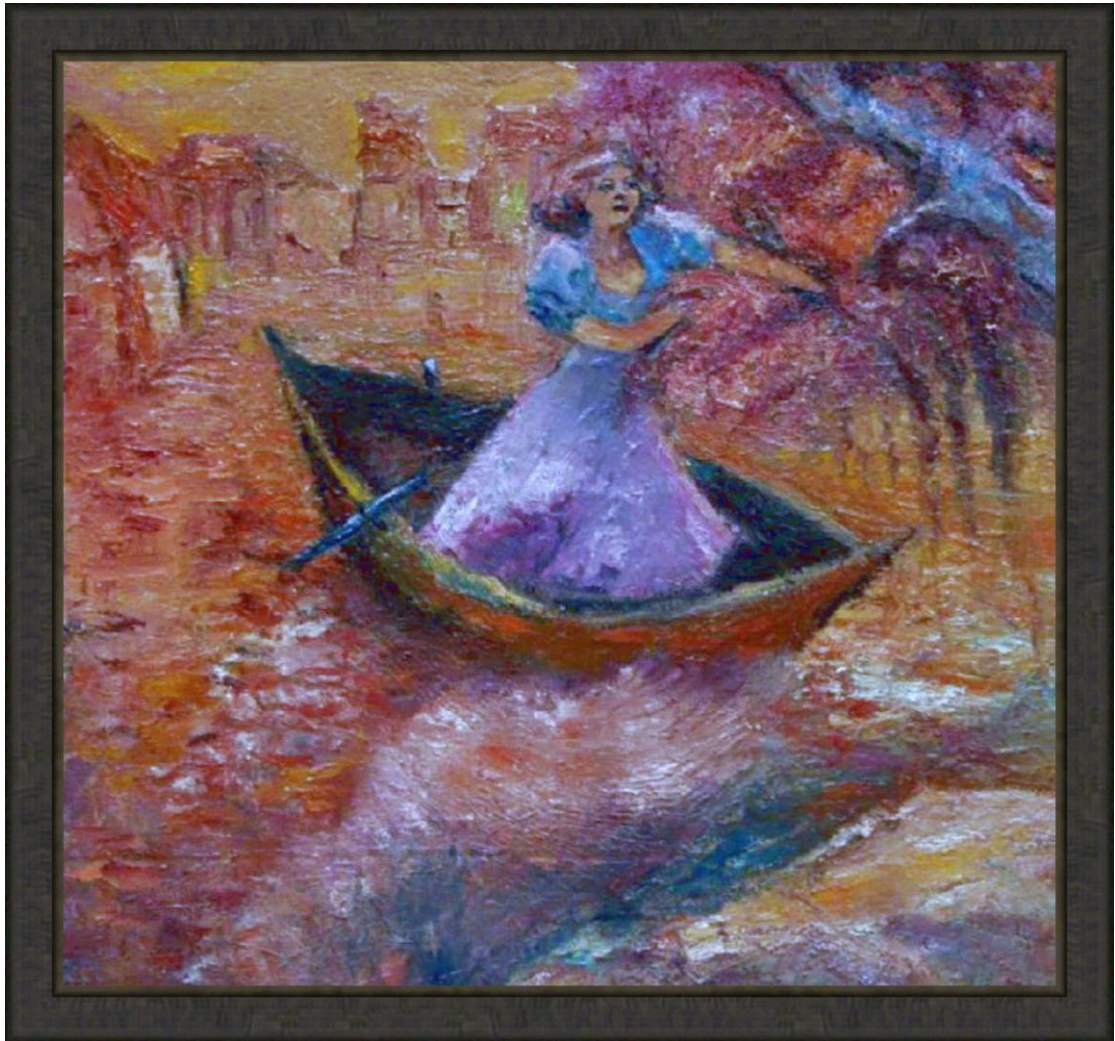
我眼中的女人呀！要像銀闕一樣美麗，星星是妳明亮的眼睛，彎月是妳迷人的笑容，每當我暗窗一推，總是眨動雙眼，對著我淺淺地微笑，讓我忘掉所有的煩惱。

我眼中的女人呀！要像溪流一樣溫柔，流水是妳柔軟的雙手，澗石是妳浮脆的琴絃，每當我徘徊其間，總是微音淡弄，對著我款款地傾訴，讓我消除所有的疑慮。

我眼中的女人呀！要像湖水一樣清澄，湖水把妳浮出水面，好讓我看得到、也摸得到妳；湖水把我溶入水影，好讓我看得到、也摸得到自己。

我眼中的女人呀！要能讓我明白，我有多麼地愛妳。

＜小舟＞



◎小舟

窮盡支流，行駛在亂石相錯的河岸，沿洄不定。「慾望之船」滿載而歸，如陷囹圄，未能克岸。它忘了掂掂斤兩，嚇得與河水同悸動、共呼吸。

比起「慾望之船」，我只是舢舨小舟，只要河岸稍僻，那顆心便會撲撲地跳，好像跌落河裡，快要窒息。我掂過自己，載不動心驚膽跳，所以，在急流的人生，從不闖怒溢的河岸。我喜歡行駛在平靜的小河，岸邊的老樹霍然而大，幫我梗住千險，讓我得以捶手克岸。

載著恬靜的小舟，在殘霞滿滿的岸邊逗留，觀看落日、老樹、寒鴉……，牢記來時之路，以及路之遠近，我在幫自己尋找方向。若能找到方向，才是我人生中的幸福。

我害怕看不到方向，長路茫茫，我將何從？一如「慾望之船」滿打滿算，仗著膽兒窮盡支流，與河流同悸動、共呼吸……。

〈燎燒的秋影〉



◎燎燒的秋影

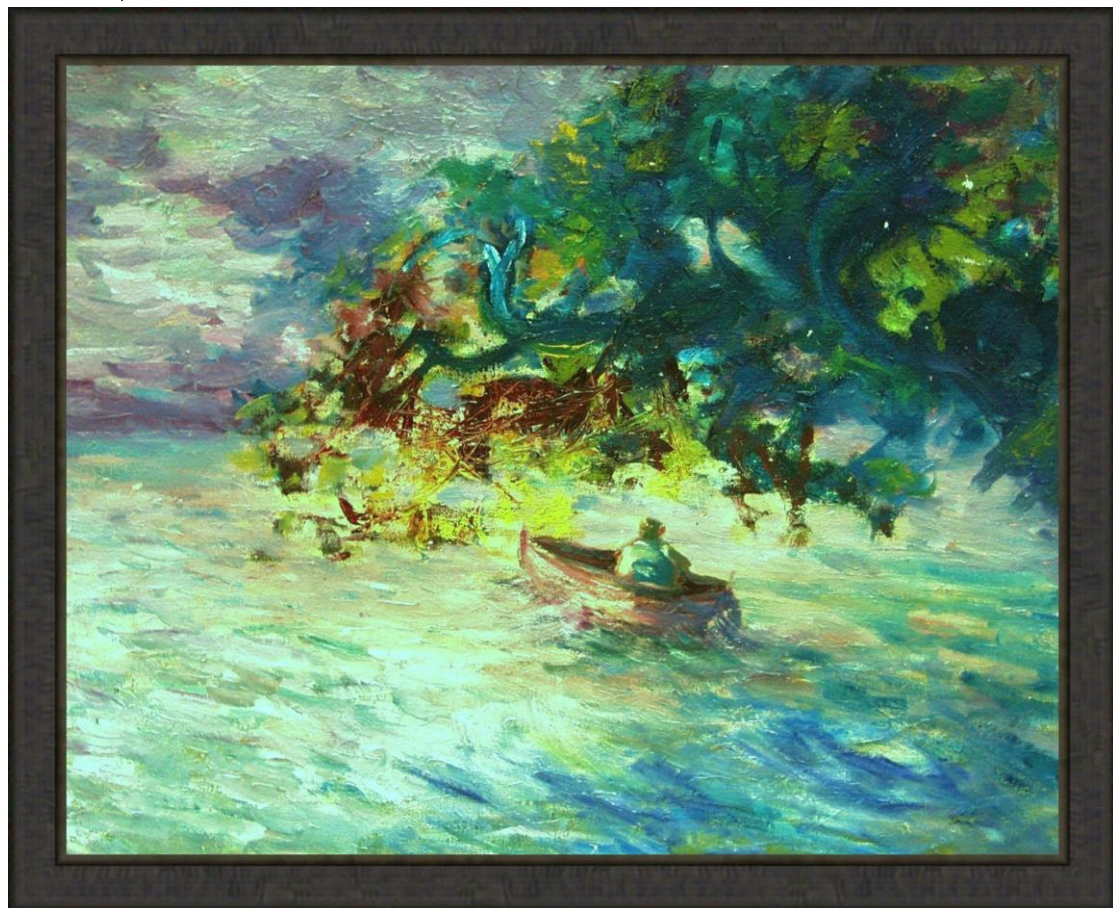
秋是金色搖晃的影子！漫天徹地，黃森森的葉片迎風飄灑，誰識堆雲？誰辨江樹？全都化成燎燒的秋影。

那年路過「峨眉湖」我將誓言藏在秋影，從此守著發黃的誓言。日久年深，卻害怕誓言老了，老到記不住事情。其實是怕被我拋諸腦後，忘得乾淨，因而一顆心總是懸著，不時又會浮起我的誓言。

終於拿定主意畫圖，彌年累月，畫作多如堆雲，美如江樹。我在藝術的天地燃燒自己，用畫筆一點一點實現諾言，抹掉誓言天荒地老的綹紋，清晰可見當年燎燒的秋影。

這裡是「峨眉湖」埋著我的故事，三年五載休忘卻，成為畫家的誓言，縱它天荒地老，靜待銀河清澈……。

〈孤舟夕陽〉



◎孤舟夕陽

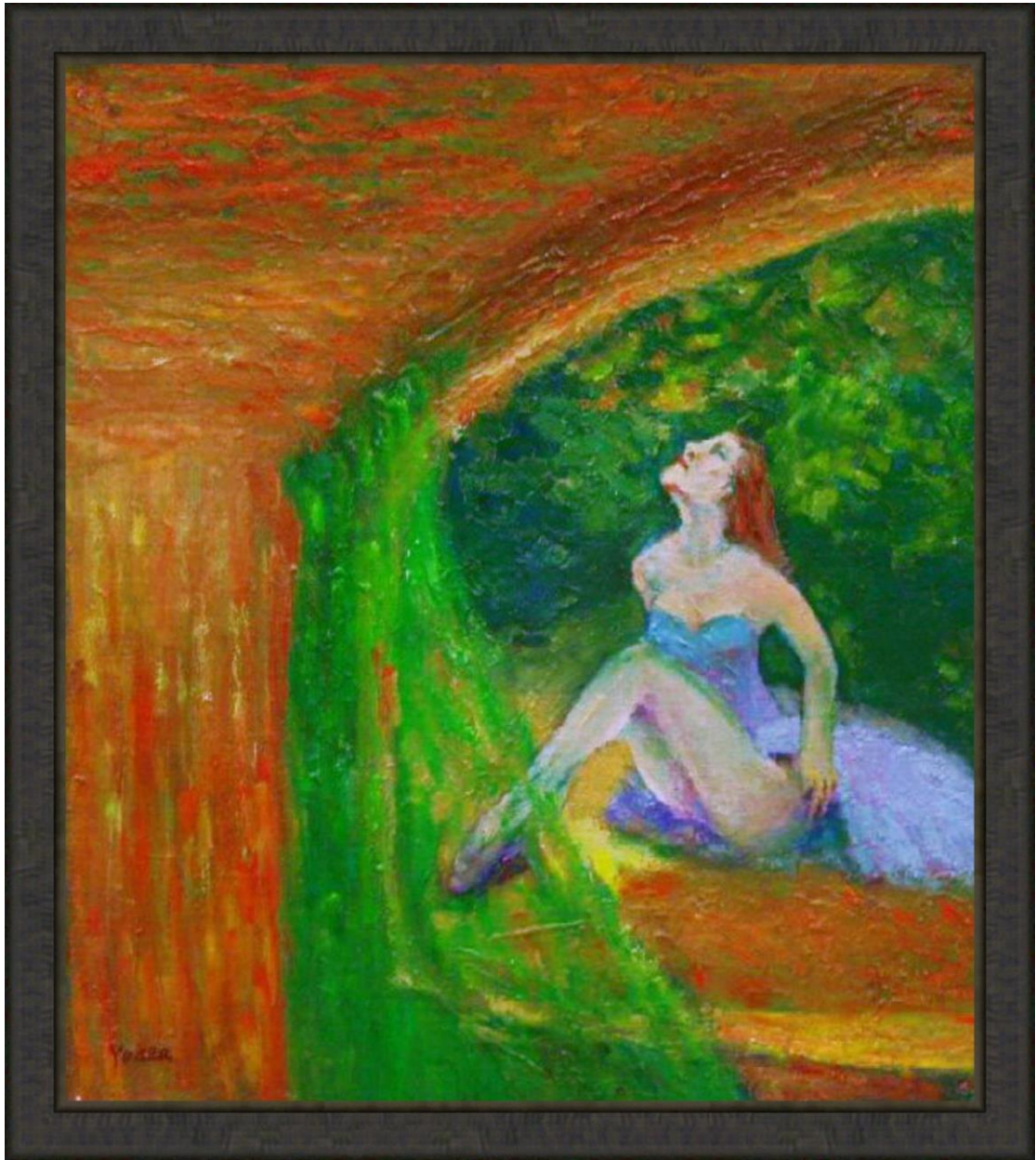
夕陽欲沉，孤舟漁火浮游在星暉之中，風篤速速，吹得耳目俱昏，吹得身颺空飄。

「天這麼黑，風這麼大，爸爸捕魚去，為什麼還不回家？聽狂風怒吼，真叫我心裡害怕！」，那是描述漁家的教本。漁郎舟宿隨流，駕孤舟、踏尖風，乘流則逝，得坎則止。止在澹泊，夕鳥已返，遙認漁村燈火星稀。

饑冬之歲，妻小不饒「滿船魚和蝦，你看有多少？賣了魚蝦買米布，全家大小得溫飽」。漁家之父穰穰而歸，夜將闌，炊煙相望，緩緩而升。高堂慶、幼子歡，穿房過屋，扶老攜幼，乘月而聚。唼唼剝剝！柴火為澹泊而歌，但求溫飽的社會，飯疏食，淡則淡中有味。

水宿漁郎，莫把辛苦鎖在眉間。孤舟夕陽！
記我清杯，喚幾個新知醉一場……。

〈歇舞的天鵝〉



◎歌舞的天鵝

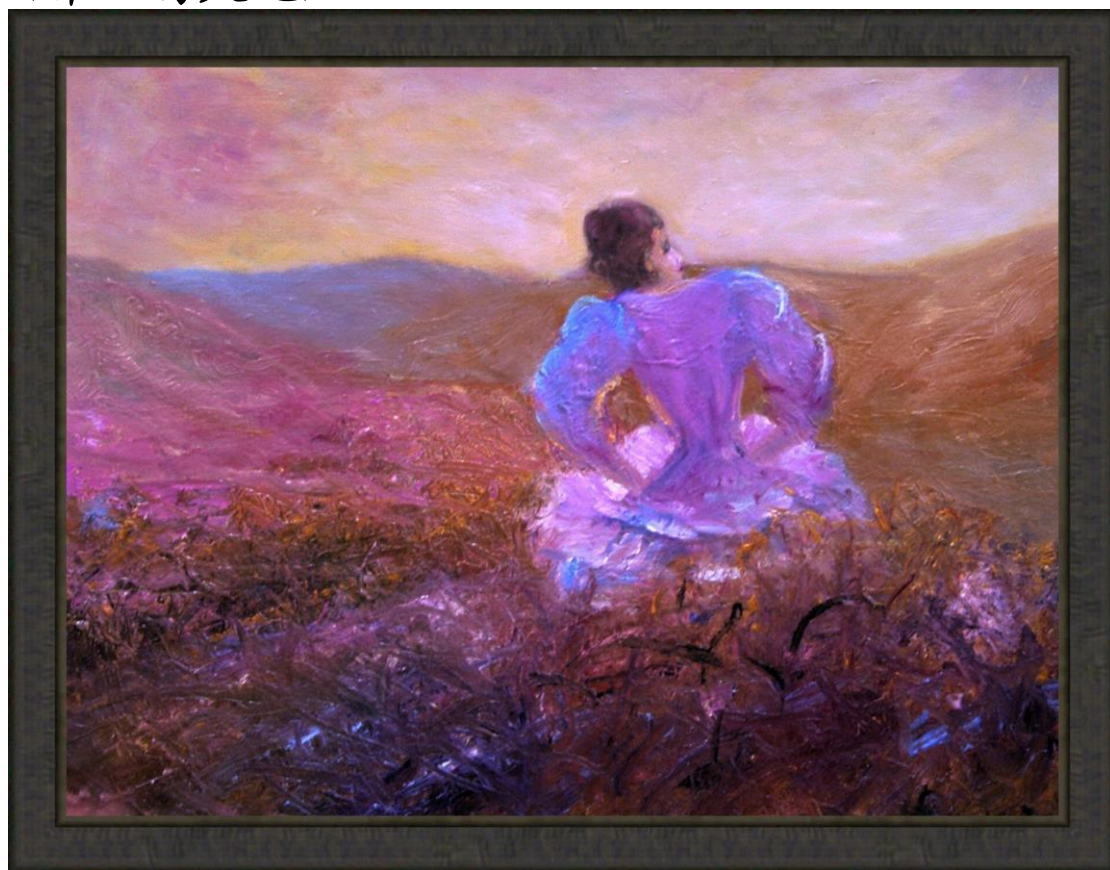
初黑，凡爾賽宮華燈方亮，鏡廳裡流光燦爛，灑下層層金粉。起舞的男女足音蹣跚，肩背相望，繞過一扇扇的窗景，映出曼妙的舞姿如虛如幻。

然而，我的鏡廳並無燦爛燈光，人生的舞步全靠摸索，步步為營。如果踏錯腳步，頓失光色，又會躲到角落，靜靜地思考，「愛」太多顯得幼稚？「智慧」用多過於算計？都得再三斟酌，拿出「勇氣」走出失敗，人生才有進界。

我是用「愛、智慧與勇氣」照亮舞台。有時我也會極度絕望，像一隻歌舞的天鵝，瑟縮在角落，有誰能點亮「愛、智慧與勇氣」呢？是你！一位真正的「朋友」讓我再度起舞。

原來人生所需不多，卻少不了朋友，也讓我牢記著你，雖無曼妙的回憶，只要有你的關心，前路皆能一亮。

〈醉人的大地〉



◎醉人的大地

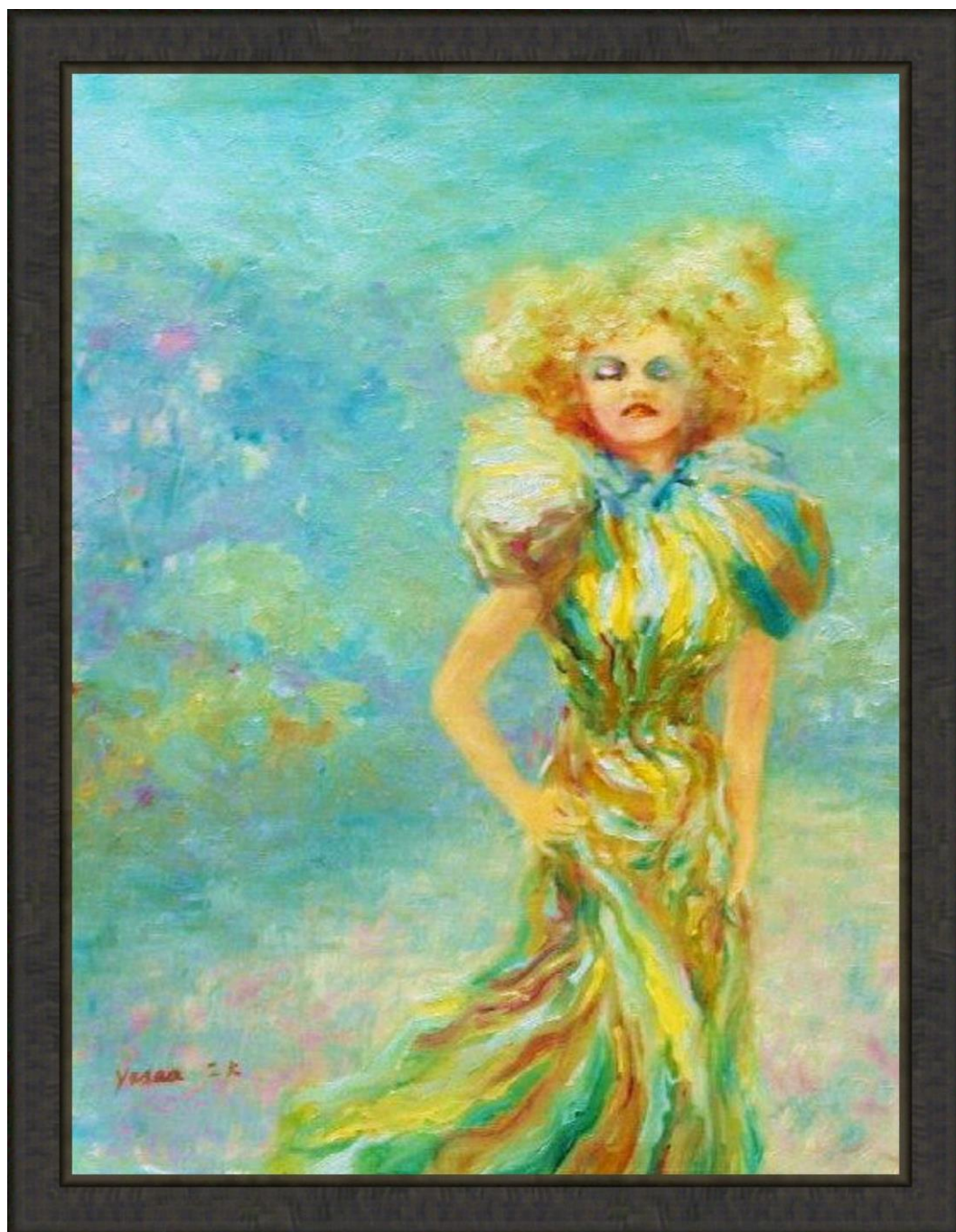
好生生的天空，說變就變。霎時，彤雲密布，紅撲撲的太陽醺醺，就快攤了。放眼日已銜山，醉人的大地！煙嵐已淹沒村莊。

太陽踹個空，跌進深谷。夜幕平地而起，大地黑沉沉的，卻不減月色，反而越發皎潔，借著那輪明月來到了村家。「月光如水，水光映月」趁著幽美的月夜，大夥席地幕天，暢快夜遊。

是誰吹皺了夜色？月下，潑聲浪噪，薩克斯風滴滴打打，憑虛而歌。甕聲甕氣，在空曠的地方更能飄遠，它略過水池，陣陣飄來，讓我打從心坎喜歡上破鑼嗓子，尤其在風清月白的深夜，當薩克斯風聲嘶力竭，我又會看到映月的光景。

薩克斯風吹皺一池春水，在我的心裡得見「月光如心，心澄映月」。若問今宵酒醒何處？應是楊柳岸，曉風殘月……。

〈艶 粧〉



◎艷妝

盯上她，會斷不了畫她的感覺。她仰張小口、巧笑倩兮，唇齒之間散發撫媚撩人的味道，酷似「瑪麗蓮夢露」，怎教人斷得了思量？將之命名「艷妝」殊艷尤態，要我斷不了思量。

沙沙！她從畫裡走了出來，柳眉鮮妍、星眼半閉，嫣然點亮夜空。乍似一枝花影月移來，姿姿媚媚的身影，蘄露出搖艷動人的韻味。沙沙！是我婆娑著畫筆，靜待穠艷，秋夜漫漫費思量。

從頭仔細打點「艷妝」再添霓裳。瞧她楚腰纖細，擺弄霓裳，飄忽若仙，乍似蜉蝣之羽。蜉蝣之羽！一瞥即縱，猶如晨昏易逝的生命。

總在蟋蟀悲鳴，一瞥即縱的秋夜，翻開畫她的感覺，重拾那斷不了的思量。

〈天籟的家〉



◎天籟的家

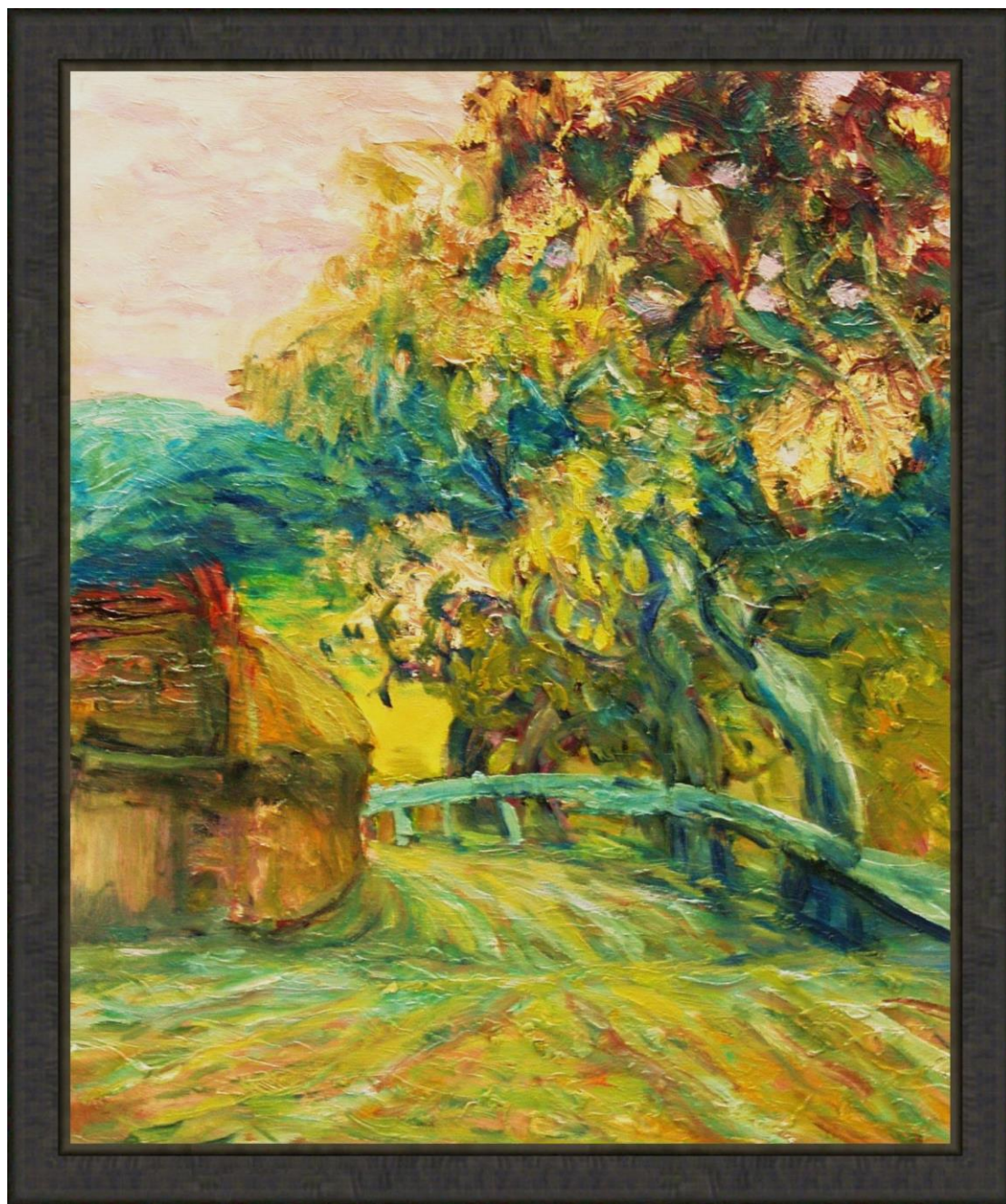
「苔青永巷幽，草綠長門掩」穿梭舊街，就像來到長安古邑，遠遠便聞到青苔及榻、綠草齊門的氣味。放學了！我挨門逐戶，嗅著悶溼的味串街引巷，像一枝筆勾勒地形。由於隘巷陽光不及，方讓青苔、綠草潮了氣味。

走出隘巷，彎入大街，見一瓦屋，竹籬低亞、柴扉半掩。迎接我的是豁然作響的家，門窗卡卡、樹枝嘎嘎……。天籟的家可以管窺天空，陽光進得來，回音也出得去。每當我對著破屋的瓦縫輕喊：「我回來了！」像吹起巨大管簫，餘音嫋嫋，不絕如縷。我的家充滿氣息，風吹日曬，並沒有悶溼的味道。

在空屋一隅，工人拆屋除垣，一塊塊剝掉我對家的記憶。隆轟一聲！黃沙滾滾而落，簌簌而散，散落在我描繪不到的位置，讓我找不到上學的路，也回不了家。

半掩的柴扉，掩不住棄屋的蒼茫。一個快樂的家那繞梁的回音，還在餘暉中寂寞地喘著。

〈飄乎的山舍〉



◎飄乎的山舍

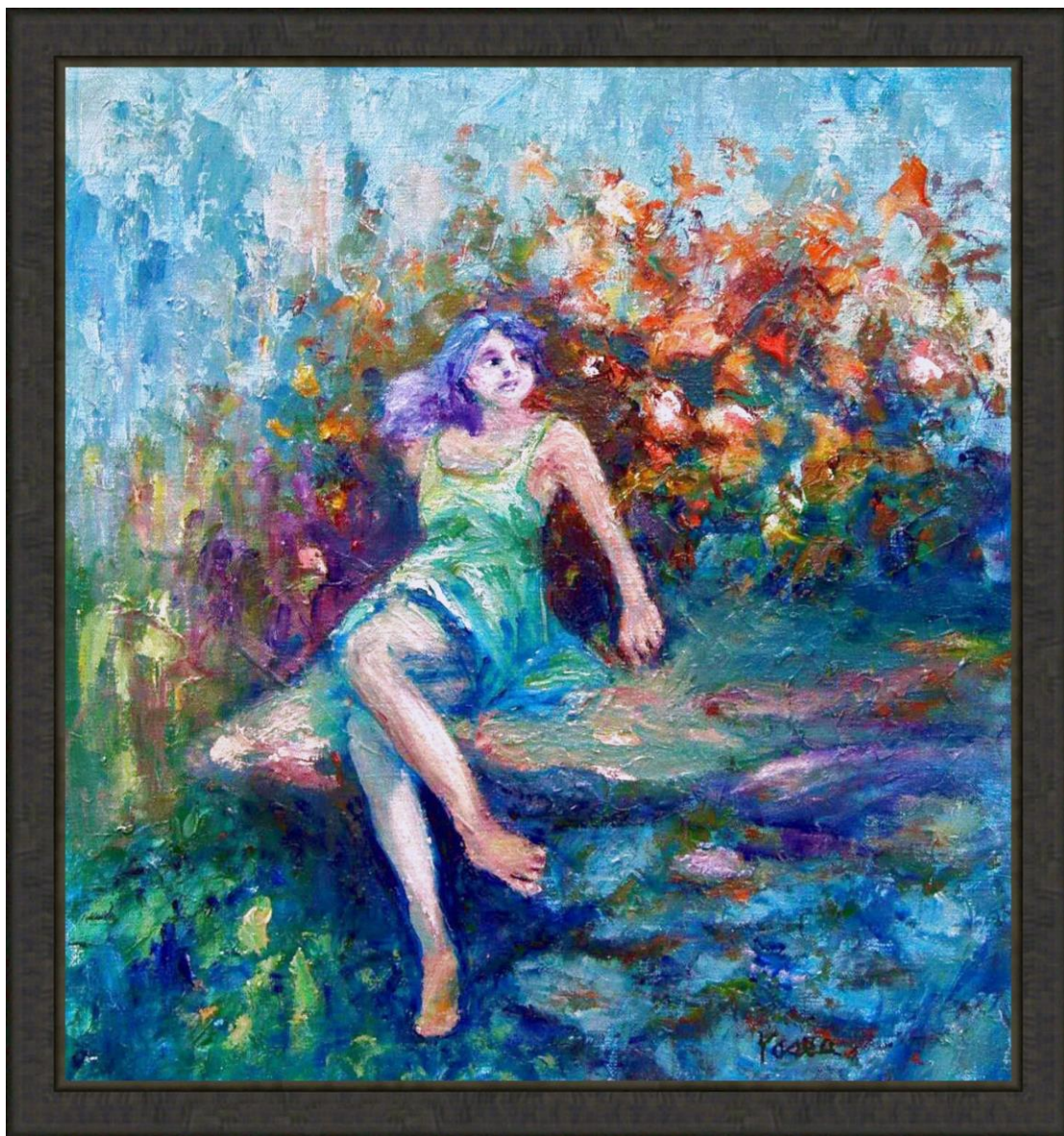
咻！咻！車子氣喘吁吁，爬到山窮水盡。停靠在飄乎的山舍，那山舍路斷人稀，小門低亞、旁織籬護。猛抬頭！半簷花落，悠見千山迷濛繚繞……，山川之美在千巖競秀。登上微茫山巖，隱見來時路斷，似無立錐之地。

薄暝山家雨屑屑而稍落。躲雨的車子落荒波迸，挨著梯田小道，傍階而繞。回首飄乎的山舍，已隱入長長的香徑，在疊石為埂的路邊，但見榆蔭交枝，輝映山湖，遼闊無邊。山川之美在那涇濛，如茫然不知方向。

吱！吱！歸心似箭，煞車聲令人心驚。沿著溪邊望鄉而去，四合簡院，銜接六街三市，在路的盡頭，街燈顯得淒迷。迷塵之美在那渺茫，渺滄海之一粟。

車歸紅塵，已不見飄乎的山舍，「不厭浮塵擬何了，片心難捨此緣中」紅塵之美在於難捨，難捨那飄飄，恍如一夢。

〈扶桑花〉



◎扶桑花

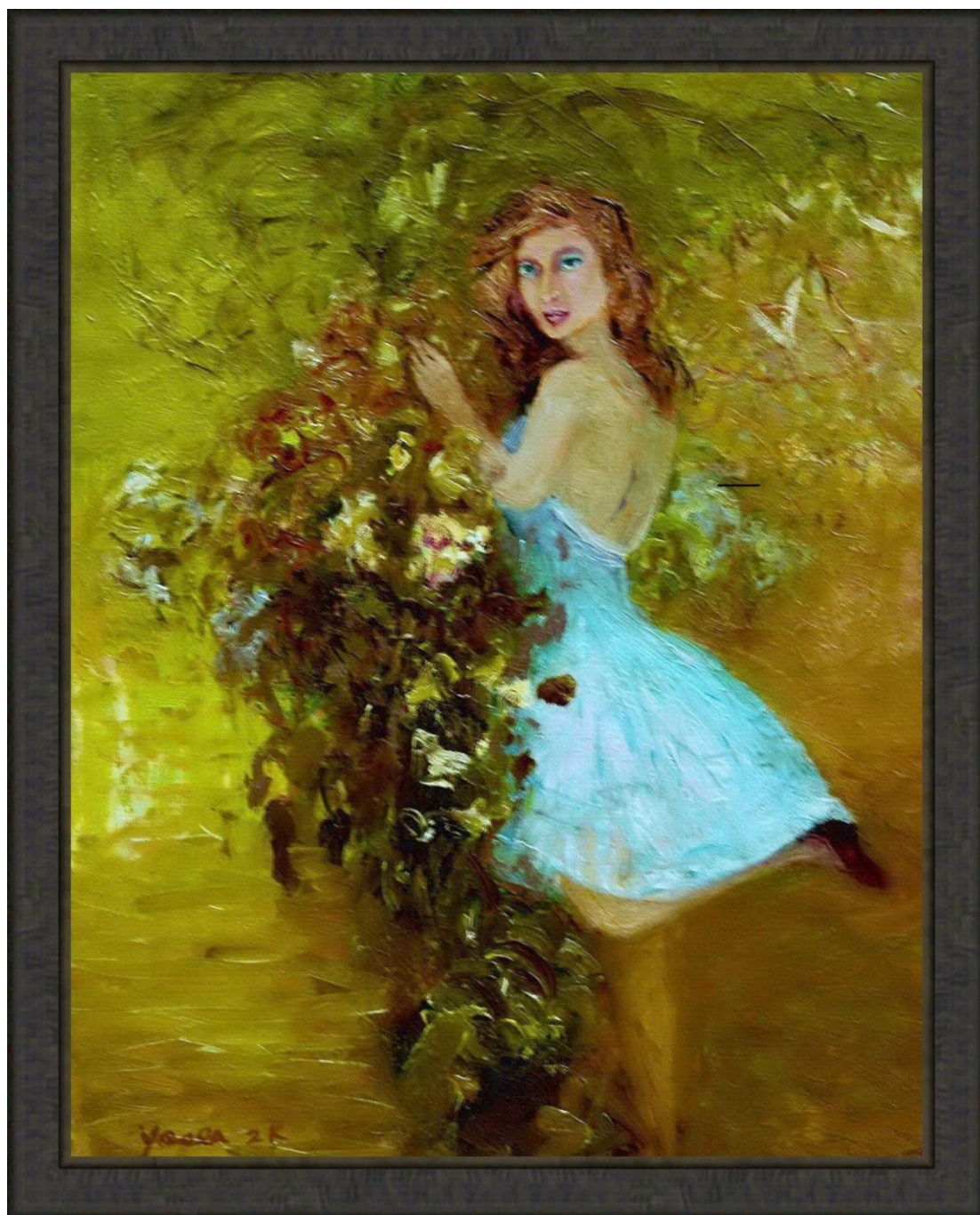
阡陌之界開滿扶桑花，扶桑花挨著通田小道，連綿不絕，只因愛上鮮豔的花瓣，迷上隨風打轉的扶桑花。

扶桑花是尋常巷陌最常見的樹籬，只須幾溜，排門挨戶，即可築起互不相顧的鄰界。鄰家哥哥！扶桑花隔開我們，草樹相生，鋪陳到溝界。鮮麗的扶桑花疏立在窗邊，隱見人影，引我一探光景。

溝界，水聲琤琤，如履響谷，草木寂然，如臨高臺。鄰家哥哥！冷如響谷也漠如高臺，明明近在窗內，如欲趨近，得挪開曲枝折梗，一步一趨，伏身而入。坎邊，蓬蒿交雜，已分不清是誰家花兒？是你家的扶桑向上伸搭，扶我望前而進？

錦繡花籬，耀乎於窗！足使鄰窗顧盼生輝。扶桑花縱橫交織，牽起大地的冷漠，它是最熱情的花。

〈弄姿的風鈴〉



◎弄姿的風鈴

渾然不覺！買束桔梗插在花瓶，只知花苞相連，幾分顏色，卻忘了它像成串的風鈴。漠然不覺！打開音樂盒，只聽響聲相接，幾般脆耳，卻忘了它像打轉的風鈴。

曾幾，我在窗邊也掛風鈴，輕風擁抱，便嬌怯怯地打轉。它們真像戀人，嘰嘰嘎嘎，有說有笑，卻把我晾在一邊，只能偷聽、窺探。未幾，便把它藏在風覓不著的地方。風來過了嗎？我聽不見風鈴，就釘問不到風的信息。

某日，我騰出心情寫詩，颯然看到一顆心翻來覆去，正在趑轉，彷彿又見風鈴叮叮噹噹，輾轉弄姿。原來，在我心坎也有一串弄風鈴，只須小詩輕撥，便能鏗鏘悅耳，吟風詠月，享受生命的飲宴。

何時？風鈴悶不吭聲，變成風箏，飛到眺望不及的天空。原來是我，讓它晾在一邊，把曾經愛寫的詩給忘了。

〈天路〉



◎天路

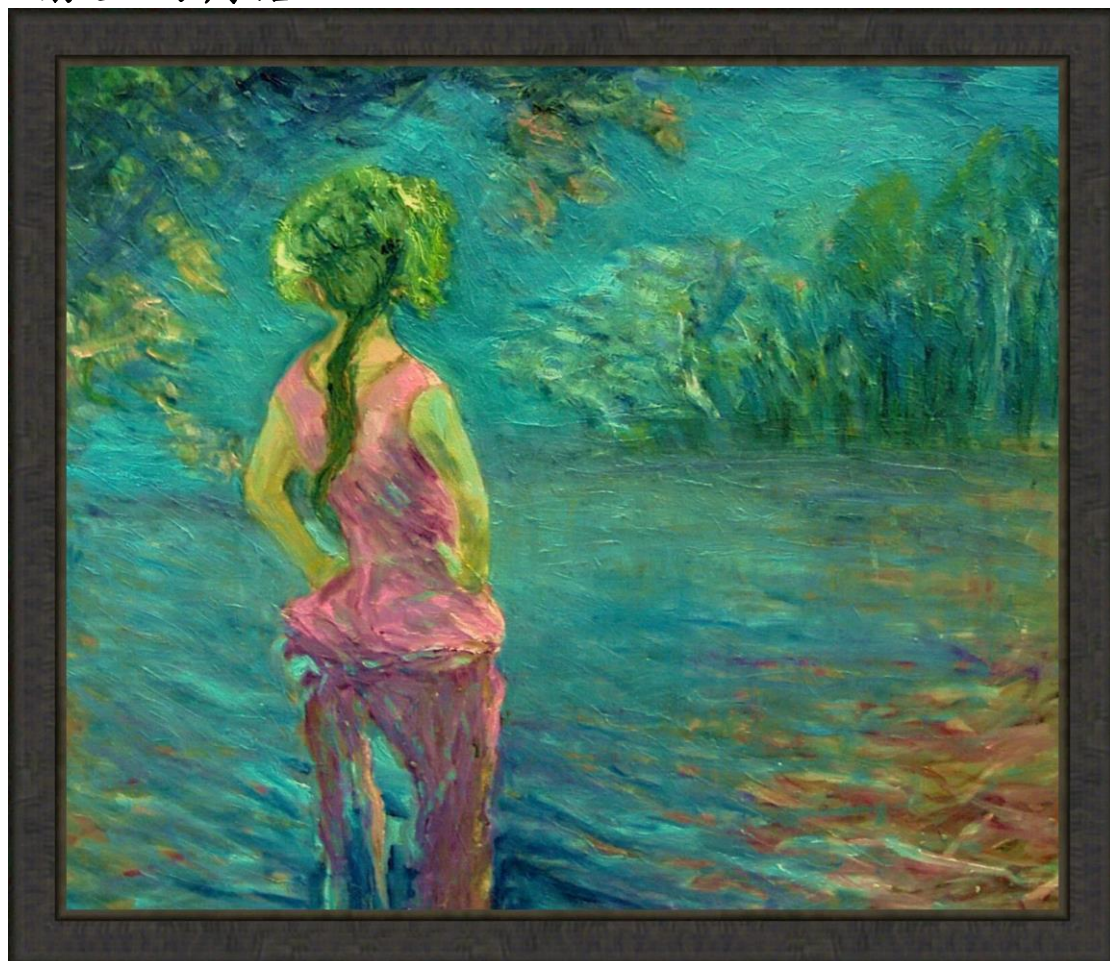
自由年代，自由選擇。賜我一台時光機吧！
由天路穿梭，進入一九四〇年。時光呀！我選擇
從這兒緣起。

開始一個優雅的時代，我將拭目以觀「石川
欽一郎」的水彩畫。山風瀝瀝、流水淙淙。畫裡
的藝妓一身負重，坐在人力車上，讓我目睹力士
的汗水，細聽微弱的喘聲；畫裡的浣衣婦裸袖揷
衣，正在河邊滌蕩搓揉，讓我潦見河水的清澄，
恭聽朗徹的笑聲。時光呀！我選擇扎住在這兒。

停在新舊迥異的時代，在潮流裡，目擊城市
景味的變遷，瞭然小說文體的演化，風格清簡的
散文已登峰造極，名士風流正開疆拓土，而我聆
其音聲，接其辭氣。時光呀！我幸會了一個風起
雲湧、思潮激盪的劃時代。

自由年代，自由來去，賜我一台時光機吧！

〈靜望的角落〉



◎靜望的角落

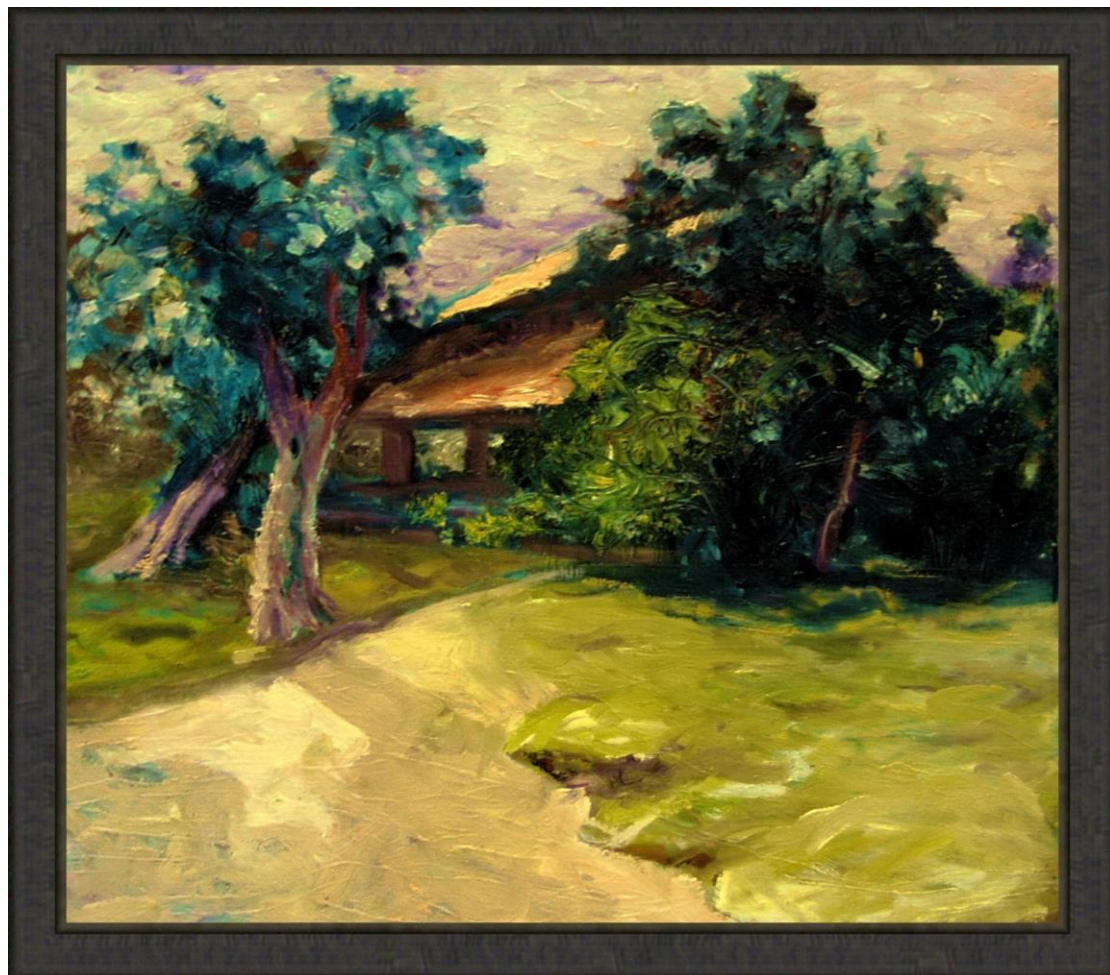
一個陰暗的日子，我帶著黑乎乎的心情，獨步在虛幻的部落格讀「雨」，彷彿置身濛濛江邊，在靜望的角落遙望江景。「雨呀！你是群聚的詩人」我是一滴窗邊的雨。

一個霧濕的日子，我夾著冷絲絲的心情，信步在真實的江邊，瞧！江景已經沒入迷濛，好像蓄意把我拋諸腦後。迷霧將景物悉數拉走，讓我弄丟了靜望的角落，「煙霧呀！你是一團飄走的墨客」我是一柱落單的孤煙。

虛幻的部落格把人心拉遠了，我逗留在有篇「雨」的部落格閱讀，彷彿重回靜望的角落，又看到煙雨騰起的江景。「部落格呀！你是一盤虛幻的騷人」我是一角真實的空格。

我窩在人跡罕至的角落，望雨懷想，想靜靜地填滿那一角的空格。

〈家的缺口〉



◎家的缺口

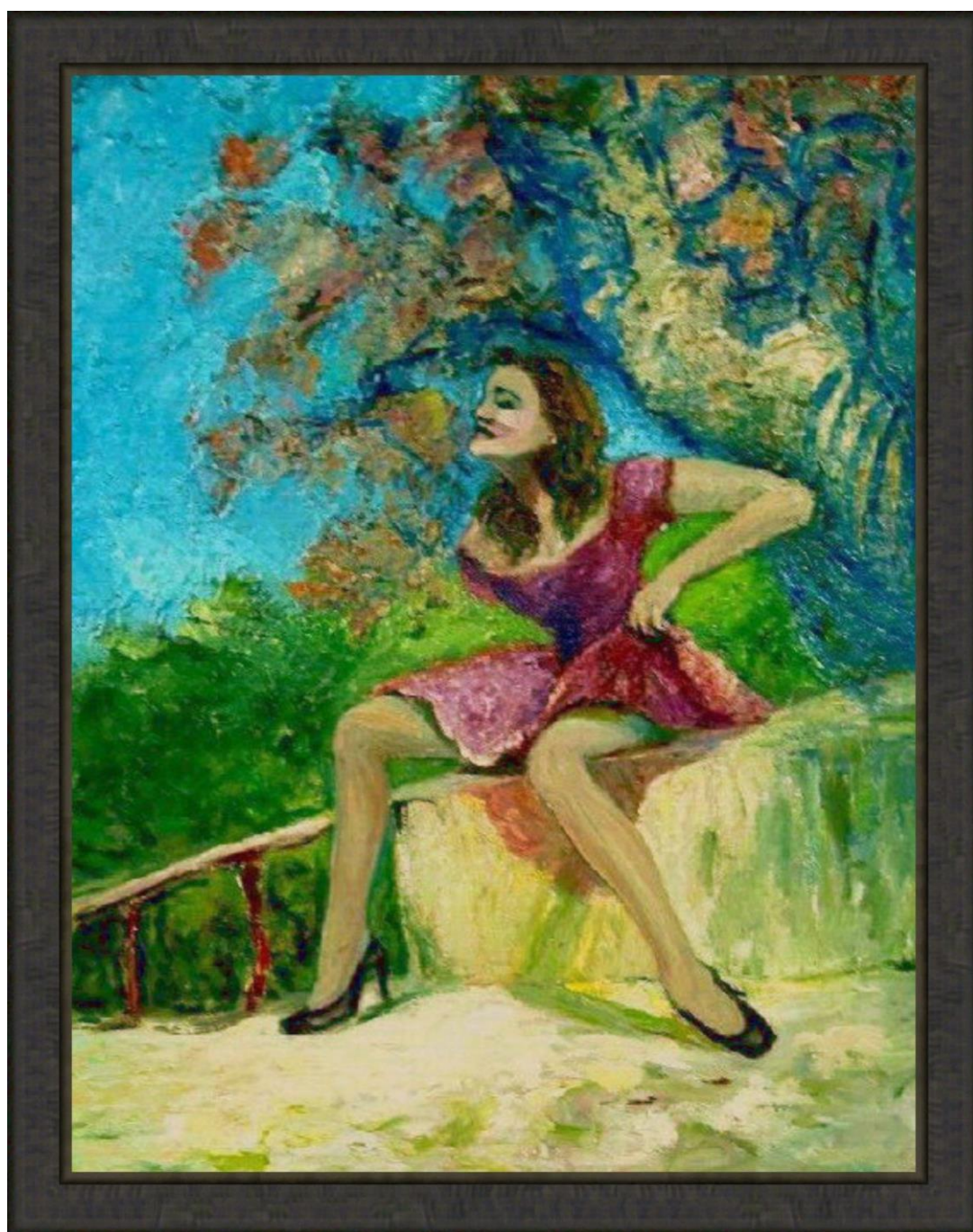
山的缺口是路，路的缺口有個家。倚扉而望！那條康莊大道善氣迎人，臨風傳來山響，神正在呼喚。真想凌虛，謁見那座嚮往的山，刨根究底去問個明白。

讓我隨心所欲！讓我唾手可得！一夕之間彷彿富了，堆金如山，買得起所有的喜樂，卻看不到喝采。從此轉念，我拿酸甜苦辣當做歷練；把悲歡離合視為無常；將喜怒哀樂化做人生的境界。

山重水複疑無路，柳暗花明又一村。神愛世人！總在我心灰意冷之際，半晌又獲重生，祂讓我在各種情境之下，不斷地蛻變，羽化成美麗的蝶。

路的缺口有個家，家的缺口可仰望天空，見證神恩。真想穿越雲霄，凌駕在銀河之上，化做一顆星辰，愛的天使。

〈紅色的裙影〉



◎紅色的裙影

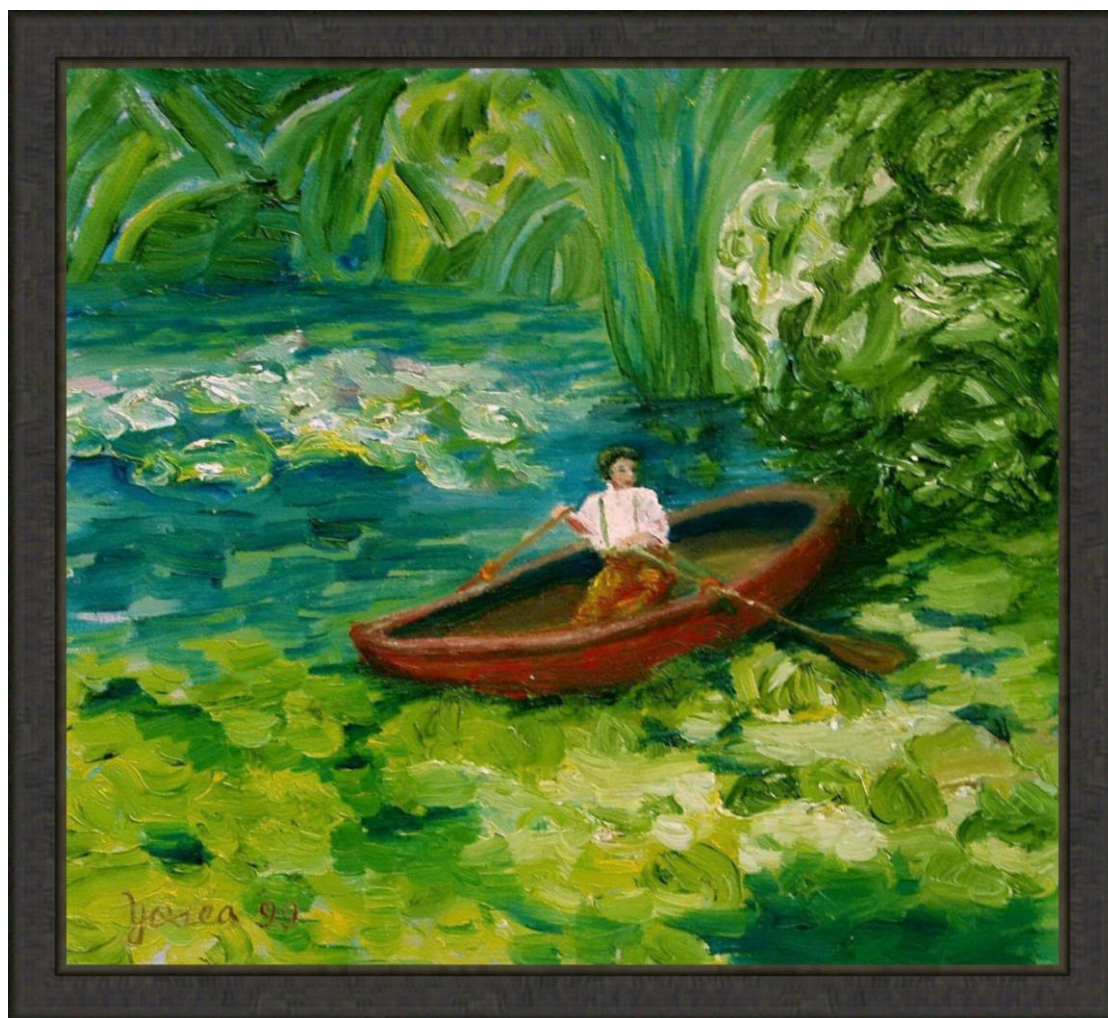
當午，黃甘甘的泥熱得乾癟，影子早就瑟縮在裙下納涼，瞧！裙影紅撲撲的，灼如暖酒燒葉的火花，彤如玉顏醉裡的紅暈，不禁讓我想起燈紅酒綠，一條鶯啼燕語的街。

賣相女迎街弄姿，搖蕩心目，她在後街暖酒、賣笑，酣睡到日上三竿。每當我路過，三魂便晃掉兩魂，悄然跟來醉影，半死不活，驀入心裡影影不安，我的心也開始起皺，如在後街酒暴，氣喘飛紅，想拔腿就跑。

紅塵女如霜降草落，減了精神，對我的友善卻令人費解，直到那人出現。他散著香煙，分送給被遺忘的女人，背影灼如暖酒燒葉的火花，燃燒著熟悉的溫度，令我暖烘。

那熟悉的人影是我的先生。籠罩在霓虹燈下，乍見一顆嫩紅的心，彤如紅色的裙影，令我暖烘。

〈響荷與少年〉



◎響荷與少年

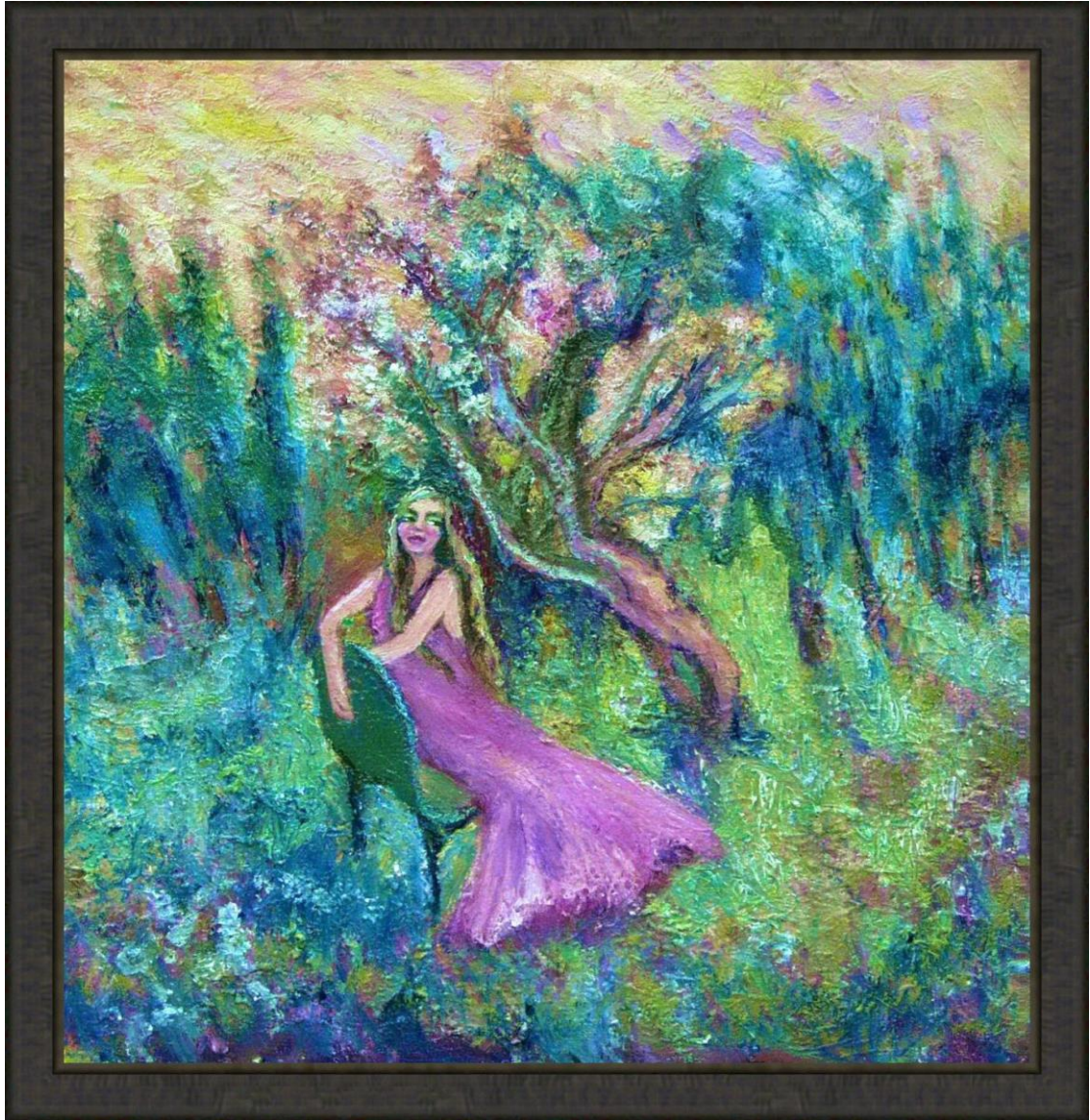
露水降，寒蟬鳴，大地的笛手啾啾唧唧，吹起幽抑的音樂，半池的綠荷繃緊梗子，像一根根的愁眉，拉大耳朵，聆聽悲鳴。浦邊，窸窣窸窣！蘆葦草盪，我聽到風兒放聲疾哭、也看到草兒掩面而泣。

露解之晨，又是另番氣象。東方已晞！禾草長舒，倚天而碧，那半池的綠荷飽足甘露，朝一水盡生。池邊，莽葉則向四面紛滋，兩路包抄，可把荷塘塞得實實足足。嘩啦！少年應聲划出水線，風飄飄而吹衣，舟搖搖以輕颺。乍看之，恢恢蕩蕩，與渾成等其自然；瞭望之，浩浩茫茫，與造化均其符契。

船身像隻帚，清出空空蕩蕩的水面。巴答一聲！硬生生劃破響荷，悄然醞釀蕭索，荷影疏處，映著破芡殘荷的寂寥。

餘香猶在！一枝孤荷對影長愁。蓬斷淚下，折梗飛蓬將安寄？

〈公園物語〉



◎公園物語

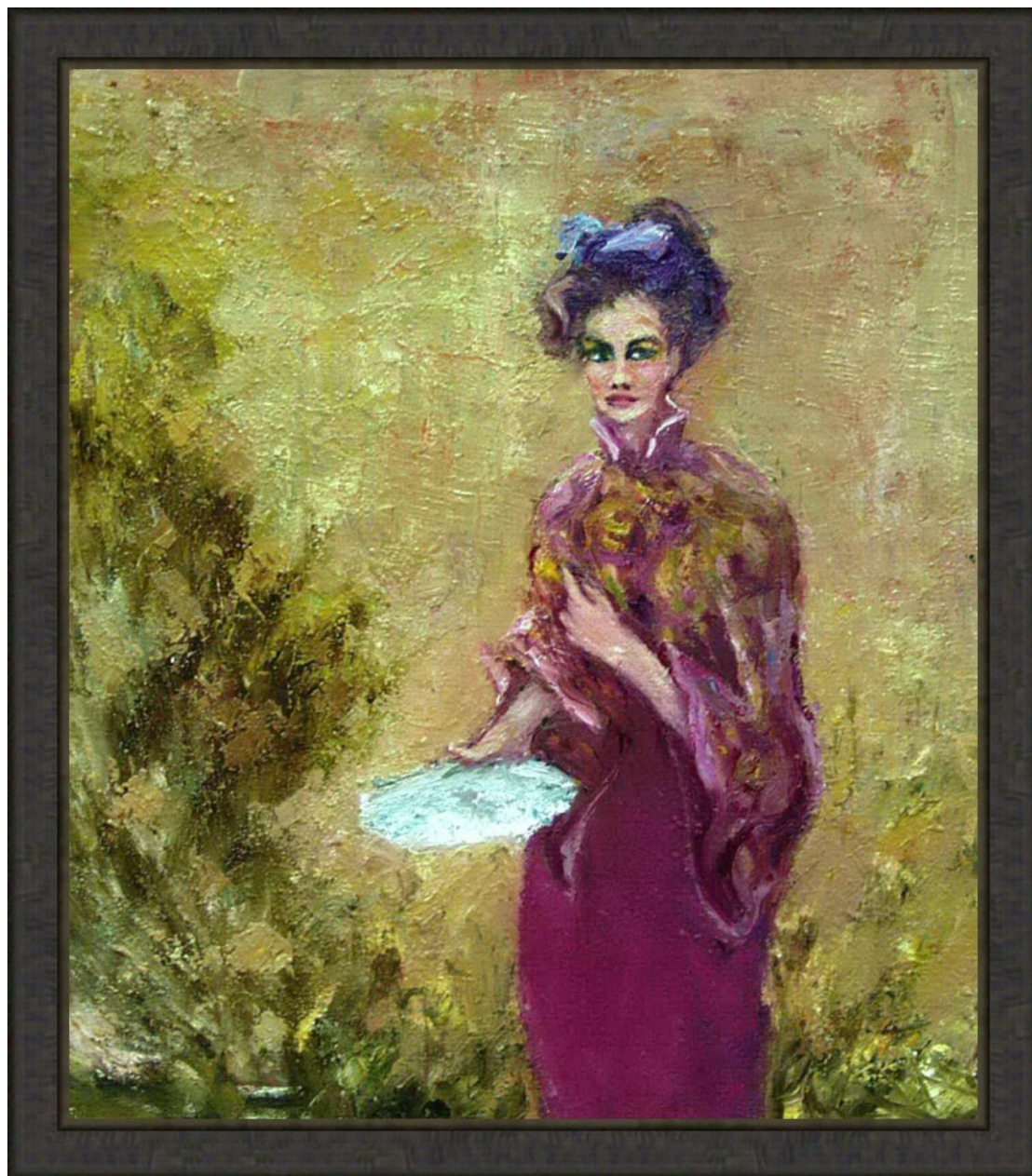
雨灑荒階，浪人的棲所今夜又下雨。或一時未際、或窮途潦倒，浪人寄隨滄溟，偶然在公園相值，機緣一過，又各自飄零。浪人無涯！海闊天空不知處，滄溟之深，何能比其深？

雨歇了，蒲公英的「無限花序」風雨不透，幾度風雨，幾度花開，飄零的黃花！伴著紫花藿香薊浪跡天涯，經風一吹，便能跋涉滄溟。愛河無底！滄溟豈有其深。

日出了，朝霞擦亮天窗，抹淨宿雨的水漬。太陽亮晶晶的，拭目以待，也想一睹「公園物語」。瞧！滿地藿香薊，依偎在蒲公英的身邊，那濕冷的身軀更顯嬌柔，有一點滄桑、集一身浪漫，令人睹物興情。

誰說聖人忘情，最下不及情，況乎草木？草木若是無情，焉能興情。

〈團扇的無奈〉



◎團扇的無奈

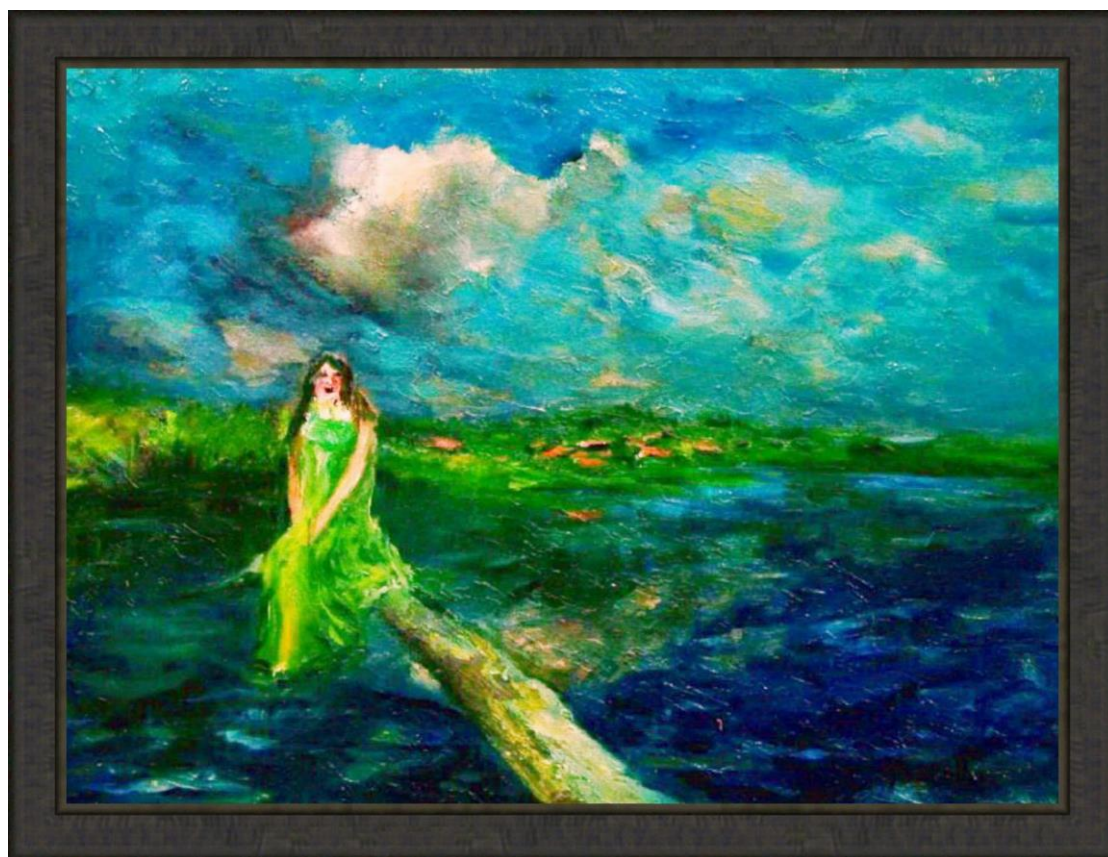
幾幅仕女圖掛在客廳，好像剛剛走出書房，跟書房裡的描本一個樣，無一不是手持團扇半遮臉，好像缺了扇子，減了韻味。瞧她！挽著窩絲、粉妝玉琢，顧影弄姿，還真是風情萬種。

幼年，父親在私塾教古文，那年代錯過教育的補教得到私塾。學生們不計優劣、不論年紀，清一色照本宣科，隨著父親浮聲切響，跟著哼唧唧唧。我在書房盯著仕女圖，照本描繪。他教他的書，聲音再大，八竿子打不著。

年屆十四，仍埋首在仕女圖，而父親已改弦易轍，大談生意經。生意愈大更是把不住性子，對我不求上進煞有介事，只好掩旗息鼓，捲包而去。缺了團扇，減了心情，是我平生第一次感到無奈。漸漸地我改去翻閱架上的線裝書，試著了解父親。

沙沙！翻著朱砂眉批，拜讀父親的筆墨，驚羨其學問之淵博是我望塵莫及，了解他的無奈。從此，把我的人生切斷，上半輩子我為無奈而活，下半輩子無憾為我而生。父女情深！誰說八竿子打不著。

〈柴木的呼唤〉



◎柴木的呼喚

這條河是城鄉的分野，鄉村望斷！人煙稀少，有的是柴米；城市觀絕！人聲鼎沸，缺的也是柴米。「柴米」可是大事，從鄉村砍兩束薪樵，供在柴市，貨幾文錢，是不變的農業社會。

這條河是城鄉的命脈，大家小戶逐河而居。瞧！河水鬧荒，則人心荒荒，水盈盈，則笑容盈盈，無不是仰它鼻息，調養生息。一場雷雨斷了城鄉的命脈，淨光「柴米」，落得柴米夫妻面面相覷，過著稱柴而爨、數米而炊的日子。

河域不長，一下子飄流入海。退潮，海口嘎嘎渣渣，灘音湧來湧去，像柴木的呼喚。看！天賜的枯木滿布河床，母親早已拭目以待，她踩著積水，咕吱咯吱作響。劈劈啪啪！巴答一聲，劈開了拉回的柴木，內層千瘡百孔，那是母親的命脈。她把木柴一塊塊往爐裡送，柴禾兒燃燒炊爨，響聲呼來呼去，好比母愛的呼喚。

回憶兒時打柴炊食，團聚在槿籬簷門的日子，早隨時代而去。「柴木的呼喚」母愛的呼喚！唼唼剝剝作響，呼聲湧來湧去，欲去何方？

〈咖啡色的女人〉



◎咖啡色的女人

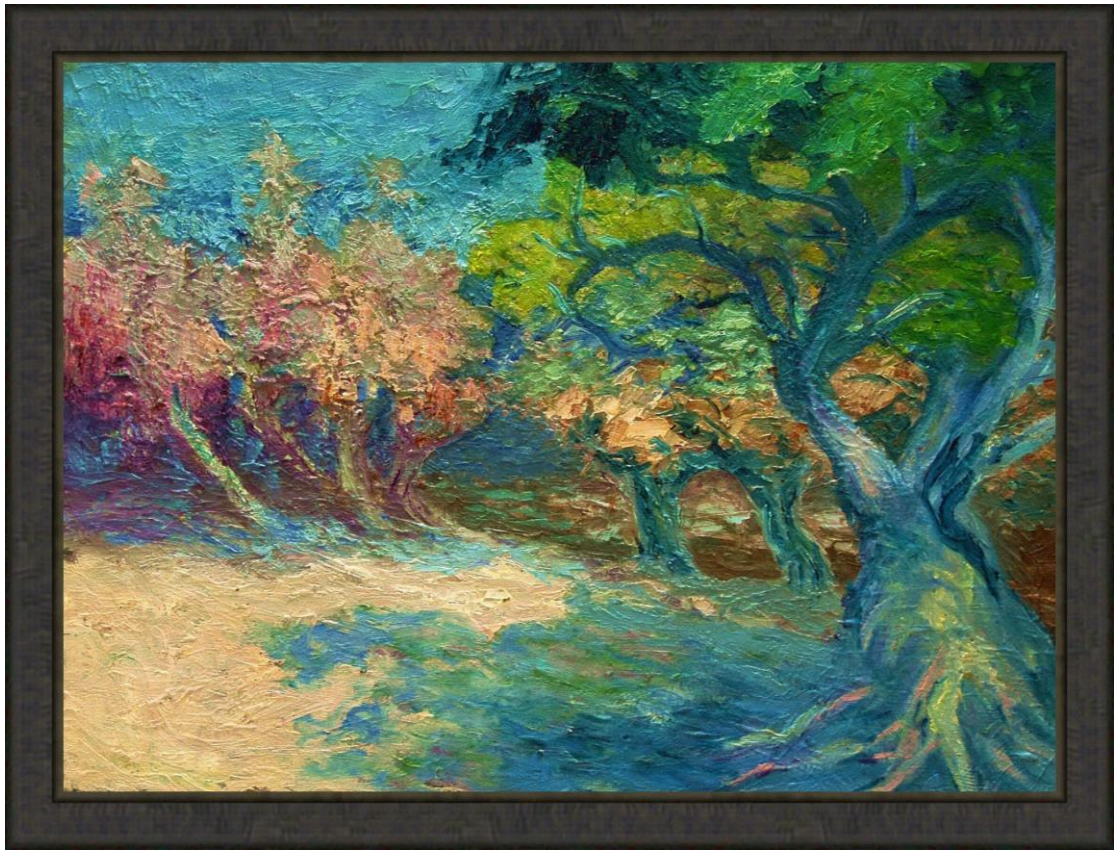
嚮往成為畫家，一直以來都是我最甜蜜的夢。但家父認為畫家的生活苦澀，看不到未來。他熄滅了我的憧憬，從此將「前途」與「錢途」扶同，反求安逸。

光陰如梭，俯仰之間也已成人，擺脫窮居的日子，卻失去往日情懷。真想找回昔的心境，尋著過往蛛絲，時而浮起奔放的我，時而消失已為陳跡，走在回不了路的未來，轉眼又是人間老大。

偶然重拾畫筆，「咖啡色的女人」那副愁情如織的眉目，又觸摸到情懷。「草生一秋，飄悠一地的咖啡色，灑然春雨再生紅花」多憂何為？看！四時迭起，萬物循生，人間美景俯拾皆是，不如活在當下，知命不憂。

潛心作畫，不枉此生，勾勒出畫家的豁達，一顆築夢的心，甜甜的，令人嚮往。

〈初春雪子〉



◎初春雪子

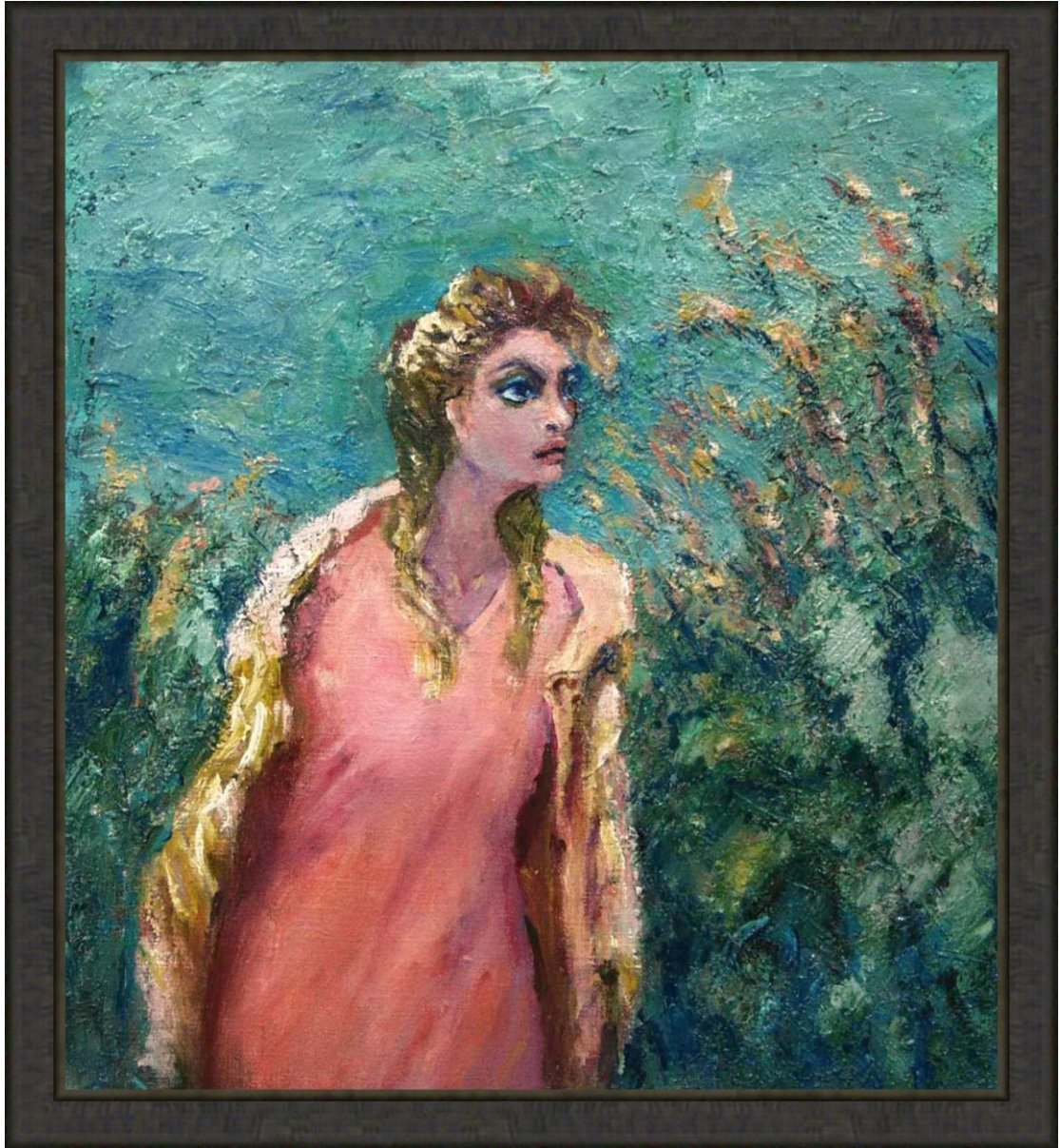
初春，細雪紛紛而飄，白皚皚的，一顆一顆掉了下來。大家小戶緊閉門窗，伏祈東風解凍，明日一覺，是否已是月淡寒輕？

漏聲寂寂，父親焦急地坐在屋內，容待我的降臨。窗外雨雪霏霏，明眸女娃像雪浪堆了上門，生在冀望添丁的家庭，如雪上加霜，明日覺來，父母的心情是否依然，一如久候的東風？

明日，滴水成冰，一覺心裡奇寒。有心人終能抱領，門前的枝幹還積著霜雪，北風肆虐地吹……，心裡奇涼！過繼書未立，將來怎認爹娘？皇天見憐，母親還來得及領回。這次父親定被挨罵，從此重男也不敢輕女，尤其在我病童時代，把錢鈔不著疼熱地散，深怕覺來雪子消逝，心裡淒涼……。

每當母親提及寒夜產女，我總把臉貼著母親，想就此甜甜入睡…，希望「初春雪子」只是一則神話，是母親用來哄我入夢的故事。

〈蘆葦山〉



◎蘆葦山

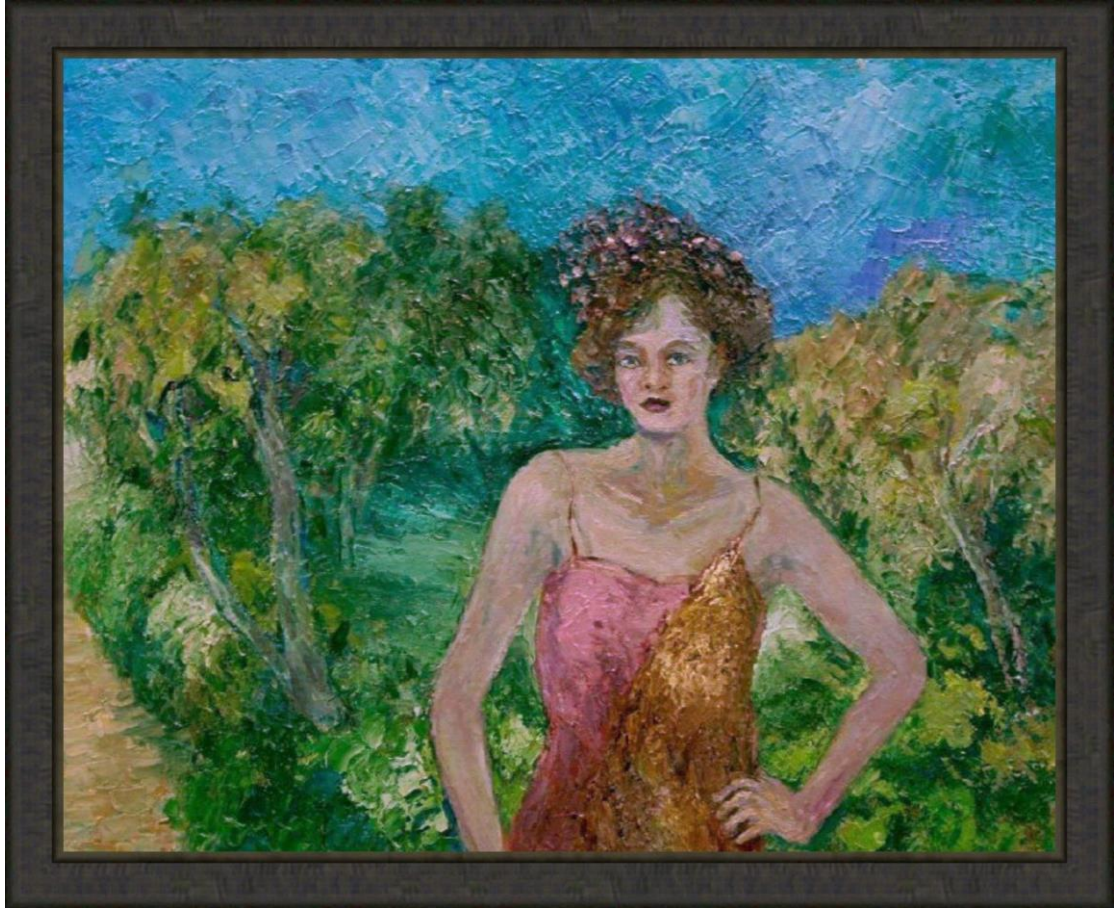
蘆葦山上已是綠暗紅稀，蘆葦花層出疊見，十面埋伏。戰旗挑出！白色的蘆葦密密匝匝，長長的梗子像戰旗，飄飄招颭，任風吹。招著我們嬉於山上，一雙人影結伴而戲。

永不褪色的記憶，還留著童年的趣味，騎著竹馬，舉著蘆葦花，覷空而搏。青梅竹馬！打傷了，誰關心？不分男女的記憶，還夾著童年的天真，烽火連三月，旗鼓相當，掄起蘆葦花，左遮右擋。竹馬之好！不見了，誰焦心？

遙遙相望的蘆葦山，依稀遙見了你。你伺機背水一戰，我把守筋疲力軟，不分晝夜，只是瞎鬧，笑彎了蘆葦花，飄飄招颭任風吹。

蘆葦山上豎白旗，招過來招過去，招不回我倆的過去。分了男女不戰而潰！月自空明，水自流，思悠悠。

＜戲子＞



◎戲子

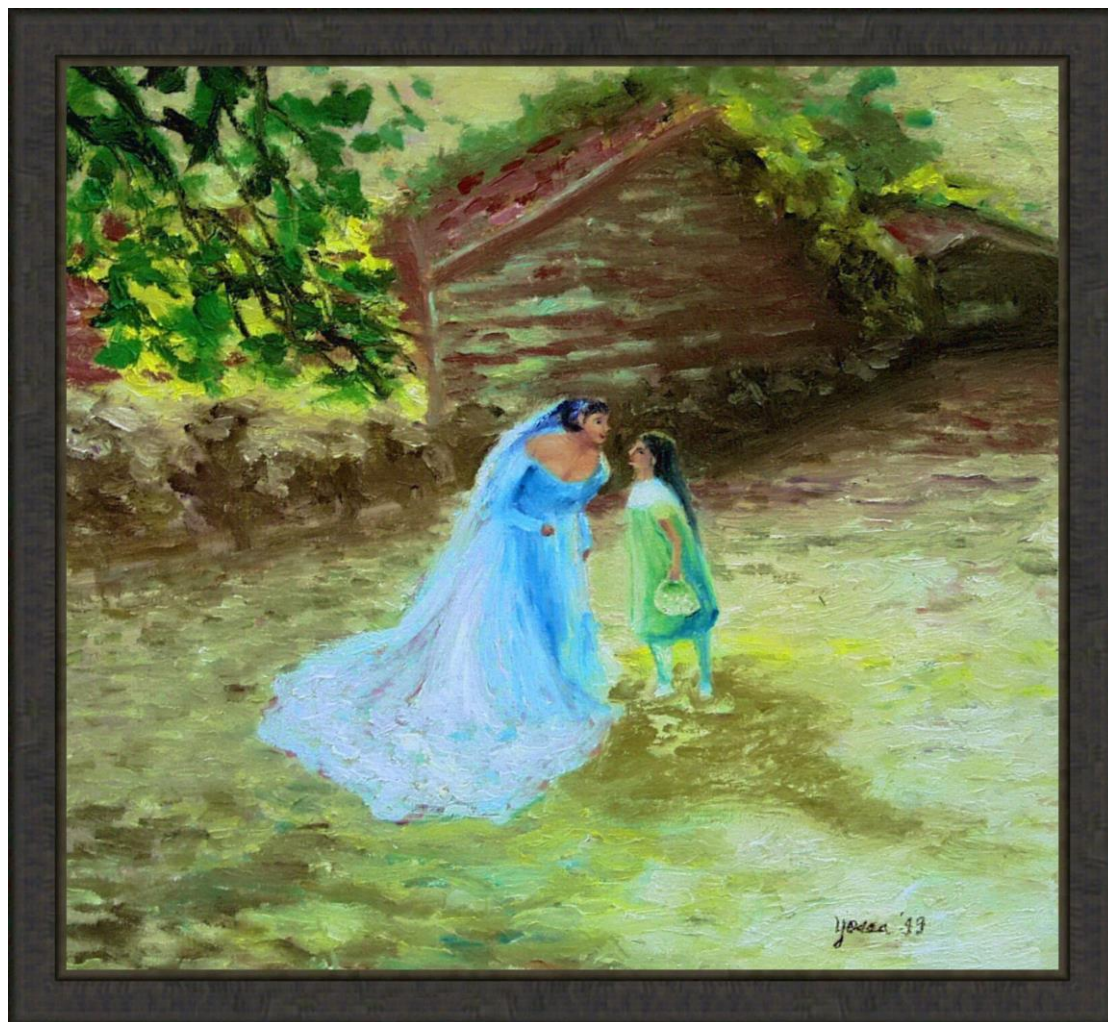
廟前可熱鬧，打動鑼鼓三天。戲場一開，銅鑼震耳欲聾，鏗鏘聲壓過了蹣蹣的足音，台上從女數千，忽見當家花旦「虹裳霞帔，步搖冠」，胡琴更是卯足嚟頭，拉拉弦子，咕吱咯吱，就是靜不下來。

女角行當殊異，披雲肩、配玉項。輕移蓮步，衣襟一摔，繡帶飄飄，忽地！拉回衣襟遮住半臉，羞花閉月，尖尖嬌嬌地嘎調……。列位看官目不轉睛、豎耳詳聽，卻忘了是在看戲。

男角眉目清秀、甜鞋淨襪。把兩把袖襟，行個禮，撩衣破步，舉止之間辨忠奸。鑼鼓喧天！台上文武百官虛左以待，鳴鑼開道，騎馬、駕車，忽地變成了戰場，卻忘了是在演戲。

人生如戲，你演了一場戲外的人生，我看了一段戲裡的人生。戲子呀！待你歸來，再演一齣萬里覓封侯……，細問當年潦倒，共翦西窗燭。

〈釋愛〉



◎釋愛

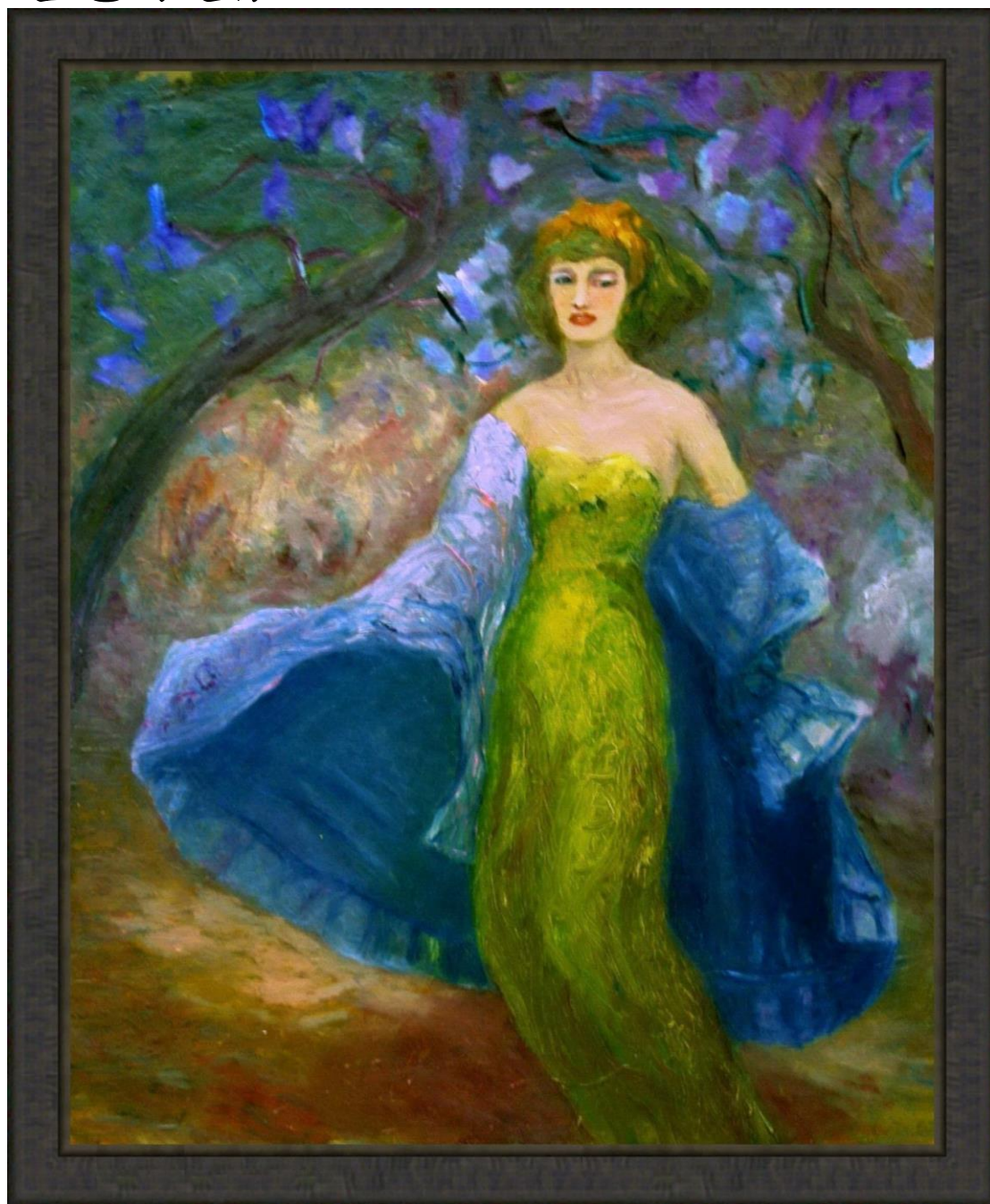
忙碌的日子，我把落葉夾在書裡，記下僅存的感觸，年久忘了存在。偶不經心打翻一地，滑出陳年的珍藏，撩撥回憶的弦。我拾起落葉片片，截取片段釋愛，活捉往事歷歷如繪，久久無法平息。

藍色是清澄的愛。每當細雨霏霏，清靜的心倍覺友誼可貴，憶當年，路岐南北，也能心靈相近；而今，咫尺天涯，卻遙不可期……。藍色的愛！飄著一幕一幕的故事，像濛濛細雨，籠罩在我的心上。

紅色是悸動的愛。天長地久有時盡，此愛綿綿無絕期，總在相思無盡的地方結了姻緣。在漫長的婚姻裡，漸漸露出枯槁的面貌，原來，嫣紅的愛也有窮時。紅色的愛！掀起一波一波的情節，像滾滾紅塵，縈迴在我的心頭。

綠色是希望的愛。「了解與幫助」打造希望，希望與你際會，引你吟遊詩畫，用我調過的色盤，調出更多釋愛的顏色，如日之升，如月之恆，再創永恆。如果希望的愛是有價的，願用餘生換得。

〈藍色的翅膀〉



◎藍色的翅膀

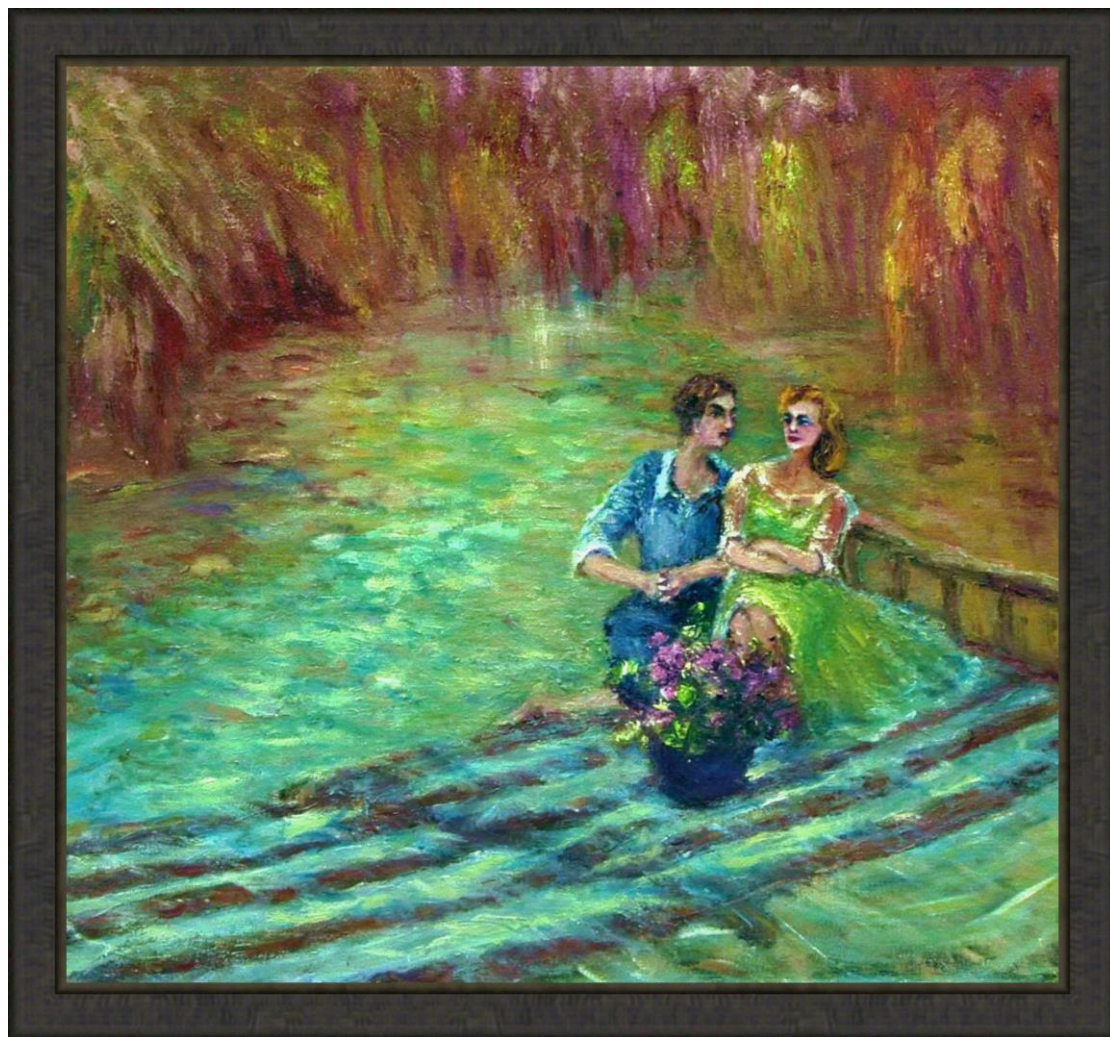
「吃飽了嗎？」一句寒暄刻畫貧乏的年代，入木三分，那個年代，乞丐日轉千街。叩叩！打著響竹，叫街討口，挨家挨戶乞個半飽。家裡來了幾個窮家哥哥，學藝期寄人籬下，在我家管吃管住，就像家人。

軋軋！三輪車路過前院，穿著旗袍的女士端坐車上，雍容華貴。眼尖的黃槿哈著腰，極力貼近，用黃花襯托她的氣質，讓街景為之一亮。前院盛開槿花，黃森森的，引人側目，我跨在學徒哥哥的肩上，轉圈圈，轉飛了玩興，爬上了枝梢，一窺官宦滋侈。

舊衣的線坯日漸稀薄，鬆出個小洞。姊姊貼心縫好補釘，碎花的補釘亮如黃槿，就像幸福的花，開在我的身上。有一天，也想擁有眼亮的衣服，我對著大街畫時尚。

畫著畫著，畫出藍色的披肩，就像「藍色的翅膀」轉圈圈，少女的夢飛了起來。

〈促雨流舟〉



◎促雨流舟

雲布四垂，烏雲攻下了整個天空，頃刻雨聲激激，模糊掉慌亂的跑步聲，也淹沒了城鎮的氣味。

大雨總至，街道成河，不知深淺。伏身濯足，不經心蟬蛻了木屐，像促雨流舟，消失無蹤。我欲循跡，街河茫茫過膝，咕唧一聲又跌入水中，隨波逐流，當下母親也趕上了救援。穿著一件薄溼溼的衣服，直打哆嗦。

屋內也在下雨，破瓦又添幾處？母親忙著接水，她在滿水的桶子輕放紙船，讓我打轉船身，如促雨流舟，猶見木屐返回人寰。善泅不如穩乘舟！下次的太陽雨，我將穩穩地佇立屋角，閒看禽鳥，片片驚飛，愜皓日而長歌。

七月雨促，烏雲落荒，瞬間雲撥日現。這次太陽贏了，它笑得好燦爛。

〈葵花的生命〉



◎ 葵花的生命

「當我離開時，請記得我，忘了我的命運！」
吉普賽人流浪的歌是父親命運的歌。我的父親是孤兒，命運悲歌才八歲。

走在挫折的路上未曾奢望過救助，當我無助時總會想起命運，您埋在倒塌的土屋裡一手一腳無助地爬著。我的父親是殘廢者，命運悲歌才十三歲。

看，我多麼幸運！「希望」是我的糧食，「愛」是我的泉水，您用「詩」打造了我。親愛的父親！困在命運的詩人，用向日葵的生命力孕育我豐富的情感，而我就是這麼地幸運！

「當我離開時，請記得我，忘了我的命運！」
我忘不了您微弱的吻別。如果流浪是既定的宿命，請放下唯有的財富，將「希望、愛與詩」留在今生，好讓我牢記著您，牢記著命運，牢牢記在我的生命裡直到終點。

今生來世，當我離開時，請記得我，忘了我們的命運！

「打傘的陌生人」

小雨躡手躡腳跟來瞎鬧，把我的視線拉得更遠，不消片刻遠景糊了，緊追在後的雨柱淅淅瀝瀝，來勢洶洶，嚇得小雨點落荒而逃，眼前一片煙雨濛濛。天空什麼時候變臉？「活該！又忘了帶傘」撂下「活該」敲醒自己，趕緊橫街而過，顧不得身後的人。

身後的你八成被雨打昏，撐著傘跟來擋雨，釘問：「怎麼忘了帶傘？」敲得我更清醒，劈頭回答：「有你帶傘就好！」，這一劈頭更昏，你瘋言瘋語：「每天八點五十分準時幫妳打傘」，料想不到會這麼倒楣，身後幾位女士也沒打傘，卻比我萬幸，沒遇著瘋子。

打開話匣子沒完沒了，原本的短徑忽然變長，鋪滿閒談花絮一路通往上班的地方，我歇住腳步「我是誰？」雖來不及向你說明，卻來得及道別。別感傷！與其花徑賒遠難通，勿寧心靈貼近相通，你是我的、我也是你的「可愛的陌生人」。第二天豔陽高照，你恢復清醒，我又開始健忘，始終沒人記得約定，只怪天公不做媒，太陽底下哪有新鮮事？雨中的我伶牙俐齒，多麼迷人？雨中的你傻頭傻腦，多麼可愛？

可愛的陌生人！每當下雨的日子依舊忘了打傘，走在沒人擋雨的路上，那模糊的雨卻能刷亮記憶，記得你「打傘的陌生人」。

「可愛的路人」

開秋以來風變得詭譎，長髮亂揪揪，已不識追風的浪漫。那片松林雖不浪漫，墨綠的身影沉著穩重，卻能擋住長風囂張的行徑。林間，鳥兒打破沉寂，細樂聲喧，喚醒沉睡的大地，我循聲觀影，發現松果滿枝，卻搆不著松果。

啪！滿袋的錢從天而墜，還有比風更詭譎，那松枝垮了半截。我的心胡亂推敲，眼神巡著枝幹張望，忽見脫白的松枝還掛著雙手，啊！的一聲，被嚇住。你步步逼近，一句「我來幫妳！」便可越俎代庖。看！使勁的雙手，扳著松枝，搖晃的身體打滴溜，再沉穩的松樹得鬆筋；瞧！睜大的眼，攔果便採，活脫是個松精。

「好美的星星！」遙指星狀的松果抬舉一番，相見神和，跳過了寒喧，我也大落落：「是毬果，大白天哪會有星星」。看來是白搭，只好賣力扳枝，不斷地上下蹬，把我可蹬醒。錢呢？只會不翼而飛，不曾由天而降，剛剛啪一聲，扔在地上的錢得看好。怪哉！那是你拋的錢，為何忐忑不安？掂一掂，足夠兩年花用，瓜田李下又有關。撿個現成守財奴，總好過頂個蓬頭去當家奴，又怎生計較？

可愛的路人！你我搭腔不搭調，永遠不搭對。你錢擁奴隨，是享樂的贏家，雖然我是輸家，卻常在夢中相遇，贏回「好美的星星」那扳枝採果的記憶。

「杉林溪之旅」

夜雨澆息了仲夏的氣燄，翌日還殘留濕涼，我帶著這股味道搭上杉林溪之旅。杉林溪從溪頭切入，繞路爬山，在遠遠的山巔向我招手，途經武岫農場，雲霧籠罩的山腰模模糊糊，林木隱入五里霧中看不清方向，一路走走停停，過午方至。

雨後的花木更加清麗，沿著杉林溪漫步，穿越吊橋很快到達觀景台。青龍瀑布就高掛在對面的山壁，乍看像懸著的泉由天傾瀉，直下千尺。當泉水飛漱，迷濛興起，眇眇忽忽；當泉水落底，鳴聲隨之相和，浩浩蕩蕩。我在這裡倚欄聽泉，悠悠哉哉渡過了半天。

次日，林中又是一片濕涼，微顫的風把雨打斜，飛來的雨粒在我身上畫出水漬的痕跡，一早續往松瀧岩瀑布，車至雨歇。晨曦拉開天窗，銳利的光茫模糊掉花的容貌，霧霧的，更顯嬌羞，繡球花色彩繽紛，在我眼前晃動，迎風搖曳的身影引人入勝。

順著河岸走去，盡頭便是松瀧岩瀑布。松瀧岩是凹入的岩崖，像山洞，懸岩為亭，築欄為憑，憑欄觀水別有天地。當山泉流至岩崖，便會拋飛，躡欄而去，看似走在巨大的水洞，相當奇特。穿出洞亭，銜接石橋，可見瀑布，迎面而來的布水瓊珠四濺，濛霧迷漫，抬頭仰望，無法窮其全貌，方知聲勢之浩大。

返程，峯迴路轉驚覺坡斜，車身左彎右拐更加飄搖，迴彎處頻頻回首，覓那蒼水仙蹤，已沒入迷雲。再見啦杉林溪！睽別三十年，青翠依舊，而我那黛綠年華早已褪盡，不復見瀑下觀景的情影。憶當年，朦朧恍如隔世，縹緲難捉，應是隨那布水沖入深淵，徒留空濛輕霧，一杯與共歌歡！

「日月潭之旅」

仲夏的雨總是即興揮灑，來去匆匆。昨日烏雲密布，今日萬里晴空，放眼望去，驚豔遠山輪廓鮮明。

帶著朗朗的心情踏上日月潭之旅，白雲相伴，直驅向山探索秘境。說穿了，祕境只是尋幽訪勝的小徑，沿著湖邊傍山而築，路的盡頭有個垂吊的看台，略有彈性，趴在微傾的欄杆俯瞰水景，才發現它是能夠對話的陽台，懸空在水的上方，可以上下晃動，好像對著湖彎腰傾訴，訴說青山綠水亙古不變的故事。

原路走回，轉往水社碼頭遊湖。日月潭風景秀麗，碧藍的天邊堆滿浮雲，陽光穿過雲隙，描繪出朵朵白花，皚皚發亮，襯托湖光山色更加旖旎。每當遊艇滑過，水聲激激，翻起的水花波光潋灩，煞是好看，途經玄光碼頭，在岸邊小憩或登高玄光寺一覽美景，皆能盡興。近午，遊船停靠在伊達邵，我們在一家傍水的餐廳用餐，享受粼粼波光的浪漫，偶而水鳥來歇，更添生動。餐畢大夥相偕逛街，原住民的文物五顏六色，景味獨特，一飽眼福。

旅程終站是文武廟，階前兩隻巨大的石獅早就被雨洗淨，容光煥發，紅吱吱的外表更顯莊嚴肅穆，在我心中忽然騰出省思的空間，虛空望著山湖。佛曰：「看山不是山，看水不是水」，原來今日尋蹤覓跡，那飄渺的山景只是為了空靈獲得領悟。

那麼「看水不是水」，難道說「日月潭」那清澈的湖水，終是想讓你我的心性更加沉澱？

「大板根森林溫泉渡假村之旅」

起個大早，還是神采奕奕，輕輕鬆鬆踏上快樂之旅，嘻哈之間便到了大板根森林溫泉渡假村，拉開車門，搶先下車的還是那關不住的笑聲。

一入園區恍若進入日本庭園，左側女郎花到位相迎，右側涓流的笙歌餘音嫋嫋，不絕如縷，池中的錦鯉豔裝整整，搖盪優雅的長尾，我的心情也跟著悠悠蕩蕩，踩著謝盡的櫻花，拾階漫步，就像遊賞在皇室後院。園區是以大板根及溫泉馳名，登上森林幽徑，好像走進古老的歲月，盤根錯節的百年的老樹多不勝數，低身穿過，赫見枝幹魚藤攀生，像條纏繞的巨蟒懸空撲了過來，教我難以喘息，挨肩擦過，深怕被它東勾西掛，搭了上樹，早已汗流夾背，餘悸猶存。

返回飯店泡湯，整個人筋不束骨、脈不制肉，無比舒暢。接著續往三峽老街，街庄裡有對彈弄演歌的夫婦，不知不覺沉浸在懷古幽情，彷彿目睹時代物換星移。走著走著又擠入人潮，挺進祖師廟，半霎便把方興的懷舊轉而崇拜，對廟內的木雕石刻歎為觀止。

終程停靠在鶯歌鎮，站在一條傍山而築的路旁，忽見崖邊視野奇佳，樓舍交織接到遠山，犬牙相錯的淺丘與我兩兩相望，我對著遠山遙呼：「我來了！」，時間總是最殺風景，硬是拉我上車，真想把它關在車裡，讓我一個人慢慢地走回家。

「時光戀曲」

跟了一輩子，能留給你什麼？雖然你頭也不回，是個絕情小子，而我不在乎只是你生命的點滴，我就是愛你，你是我生命的全部。

我不憂傷生命的短暫，一輩子愛你不累；我也不羨慕你長生不死，一輩子都在找愛很累。唉！你溜得真快，親愛的！我的體力不復當年，難以緊抓，而放了你生命哪有期望？

我將留給你兩隻筆，用一枝彩筆記錄大地的愛；用一枝鉛筆記錄人間的愛。當你遠離，期望你帶著它們另覓新歡，雖然我只是你永恆的一角，而藝文卻是我愛的全部。

〈品評〉



高明才
芸芸眾生，
包括在妳，
屬一屬二，
獨占鰲頭，
非妳莫屬！

詩人



陳秀蓮
至真！至善！至美！

妳是偉大的詩人

真的！
只能用驚嘆號表達我的體悟



蘇鶯鶯
曠世才女..

覺得您始終是20歲詩
情畫意的心靈

能夠欣賞你的詩作與
畫作好幸運



Yun Ching Wu
集真善美於一身

妳的詩意無窮盡
文字敘事如泉源

你給我看見的很高的
文學

若有作曲家見您的詩
集必定如獲寶庫

很喜歡妳的詩，刻畫
的情景如詩如畫令人
回味...



沈熒絹
把散文寫的跟詩篇一樣美，就如入奇境，彷彿看到真實。
真棒，現在年輕人說的真牛



邱瑞淵
您像馬拉松選手
把平日的努力成果
豪無保留的一展長才
佩服！佩服！

聽讀妳的詩，一種感
覺、一種享受、情境
浮現。

特推
他是非常有才華的作家
作品非常有深度